**Objet d’étude : Le théâtre du XVIIème siècle au XXIème siècle**

**Etude d’une œuvre intégrale : Mouawad, Incendie, Le sang des promesses (2)**

**Titre : En quête de ses origines**

**Sous-titre : le conflit au cœur de la famille**

**Consigne : Lire l’œuvre intégralement et répondre aux questions « sujet lecteur » dans votre carnet de voyageur.**

**Remarque : Ce travail est**

|  |
| --- |
| Avant ta lecture :   1. A quoi t’attends-tu en lisant ce titre ? Justifie toutes tes idées en t’appuyant sur une analyse et une interprétation possible des sens du titre. 10 lignes minimum.   Après la lecture complète de l’œuvre :   1. Après lecture de la pièce, tes hypothèses de lecture se sont-elles confirmées ? Oui ? non ? Développe en 10 lignes minimum.   Au cours de ta lecture :   1. Quel personnage t'est le plus antipathique ? Pourquoi ? Propose au moins 2 arguments et 10 lignes par argument pour justifier ton idée. Appuie-toi sur des passages de l’œuvre que tu résumes et dont tu proposes un mini CDPI, comme pour la méthode de dissertation sur le programme. 2. De quel(s) personnage(s) as-tu pitié ? Pourquoi ? Propose au moins 2 arguments et 10 lignes par argument pour justifier ton idée. Appuie-toi sur des passages de l’œuvre que tu résumes et dont tu proposes un mini CDPI, comme pour la méthode de dissertation sur le programme. 3. Quel (s) personnage(s) te semble (nt)/ coupable(s) ? Propose au moins 2 arguments et 10 lignes par argument pour justifier ton idée. Appuie-toi sur des passages de l’œuvre que tu résumes et dont tu proposes un mini CDPI, comme pour la méthode de dissertation sur le programme. 4. En quoi te sens-tu proche de tel personnage ? De quel personnage te sens-tu proche ? Propose au moins 2 arguments et 10 lignes par argument pour justifier ton idée. Appuie-toi sur des passages de l’œuvre que tu résumes et dont tu proposes un mini CDPI, comme pour la méthode de dissertation sur le programme. 5. Choisis 1 extrait de l’œuvre délimité qui semble le mieux illustrer le titre de la séquence : « en quête de ses origines » ou le sous-titre : « le conflit au cœur de la famille » et justifie en 10 lignes le choix de ce passage.   Photocopie et colle l’extrait choisi dans ton carnet. |

II Les marginalia

|  |
| --- |
| Lis le document ci-dessous qui explique ce que peut être une « marginalia » puis à ton tour s*électionne un passage aimé et un passage détesté. Photocopie-le ou copie-le dans ton carnet de voyageur. A la manière de Sfar, représente-toi dans la marge, réagissant face au texte que tu as choisi.*  *Tu peux utiliser :*   * *Le dessin* * *Le collage* * *Coller des images* * *Dialoguer avec les personnages qui sont dans la scène : en t’adressant directement à eux dans la marge tu peux : les interroger, t’exclamer, donner une leçon…. Exprimer toute forme de sentiment face à la situation ou face à la vision du monde ou au caractère du personnage.* |

1. **Confronter les lectures actualisantes des élèves au projet de l’auteur**

|  |
| --- |
| *Choisis une phrase que tu trouves belle/forte/intéressante, recopie-la et expliques-en quoi elle te plait.* |

1. **Questionner sa lecture au regard du texte lu**

|  |
| --- |
| Réponds à l’une des questions suivantes qui te parle le plus :   * Pour toi, ce texte est-il agréable à lire ? Pourquoi ? Justifie en au moins 10 lignes en t’appuyant sur des choix d’écriture de l’auteur (dans la manière d’écrire ou dans les thèmes abordés) * Si tu devais défendre la lecture de ce livre, chercher à le vendre à un camarade, quels arguments formulerais-tu pour le lui faire acheter ? Propose 3 arguments * Si l’écriture de l’œuvre était une couleur, une odeur ou une image, elle serait…. ? Justifie. |