**Compétences associées à l’explication linéaire à l’oral (1ère partie de la prestation)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Parler, s’exprimer** | | | |
| **Parler, s’exprimer à l’oral dans le cadre d’un examen**  **1ère partie d’oral : l’étude linéaire** | **Défendre oralement un propos argumenté régit par un projet de lecture personnel clair.**  **S’affirmer dans une posture de lecteur critique donnant l’impression naturelle de découvrir le texte, opérant sur son sens une mise en débat constante et soulevant des interrogations sur les différentes interprétations possibles.**  **Formuler des hypothèses de lecture se confirmant ou s’infirmant dans la continué de la lecture, appuyées sur une argumentation étayée par des procédés relevés et interprétés.** | **Lire/comprendre/Analyser/interpréter/ réfléchir** | **Dans la structure d’ensemble du texte :**   * Découper le texte/ identifier les différents mouvements du texte * Identifier les moments de transition et/ou de rupture du texte. * Formuler des impressions de lecture, des émotions, des jugements esthétiques sur le texte pour justifier la façon dont celui-ci est découpé. * Exploiter le/les sens du texte pour justifier le découpage du texte. * Identifie les enjeux majeurs de l’ensemble du texte * Identifier * Justifier de façon argumentée la présence de transitions (ou rupture dans texte) entre les différents mouvements du texte. * Formuler des arguments et des procédés littéraires pour justifier la façon dont le texte est découpé.   **Dans chaque mouvement du texte :**   * Identifier les lignes de forces (passages clés) (1). Ne pas analyser « mot-à-mot » * Repérer les caractéristiques formelles « classiques » associées au genre dans lequel le texte s’inscrit. * Relever des procédés pertinents * Repérer les originalités formelles du texte par rapport aux caractéristiques classique : l’usage particulier, original que l’auteur peut faire d’un fait de langue (d’un temps verbal, d’un pronom, d’un signe de ponctuation…) * Proposer une interprétation personnelle de quelques choix stylistiques opérés par l’auteur. * Proposer une interprétation personnelle des lignes de force du texte * Interpréter des procédés pertinents * Mettre en débat une hypothèse de lecture au regard de l’évolution du texte, de ses sens et le verbaliser explicitement à son examinateur   **Connaître et savoir :**   * Connaître le mouvement, le contexte, le projet d’écriture dans lequel s’inscrit le texte * Mobiliser ses connaissances de façon pertinente pour expliquer le texte.   **Adopter une posture de « sujet lecteur » :**   * Aborder le texte sans à priori * Prendre du recul sur le texte et sur ses propres remarques au fil de la lecture et de l’interprétation du texte * Mettre en débat ses propres hypothèses de lecture tout au long de la prestation. * Revenir sur ses propres affirmations en proposant une nouvelle interprétation, représentation des enjeux majeurs du texte. * Exploiter des passages du texte pour confirmer ou infirmer de nouvelles interprétations du texte. * Proposer une nouvelle interprétation de certains passages clés du texte à partir d’arguments littéraires précis * Proposer une nouvelle interprétation de certains passages clés du texte à partir d’arguments précis et appuyés par des procédés relevés et interprétés. Le texte ne finit jamais d’être interprété. |
| **Rédiger un brouillon d’oral** | * Encadrer, entourer, surligner, mettre en capital les éléments majeurs * Ne pas rédiger intégralement son travail * Synthétiser par mots clés * Rédiger intégralement son projet de lecture, donner des titres aux différents mouvements du texte * Rédiger intégralement les temps de transitions qui structurent l’enchaînement de votre raisonnement * Adopter une méthode d’organisation claire et personnelle dans la rédaction de son brouillon * Adopter un code couleur qui serve de système de renvoi entre le texte littéraire et son propre écrit. * Exploiter un système d’abréviations * Adapter la méthode d’organisation de mes idées selon mes intelligences dominantes. * Développer une stratégie de mise en forme synthétique des idées selon son ou ses types d’intelligences (cartes mentales, schéma, tableau, images, dessins…) * Faire tenir toutes les informations sur un minimum de page * Rendre visible le parcours de raisonnement de la prestation orale (système de guidage) |
| **Prendre la parole de manière continue et maîtrisée : adopter une posture d’orateur** | * Faire entendre sa voix * S’exprimer à l’oral de manière continue * S’exprimer à la bonne vitesse, distinctement, en articulant * Ménager des blancs pour capter l’attention et être entendu * S’exprimer en faisant des phrases construites dans une syntaxe orale correcte et non répétitive * Avoir un niveau de langue adapté à son auditoire * Avoir une posture correcte : se tenir droit, avenant, sans geste parasite * Exploiter sa voix, sa respiration, son regard, sa gestuelle : maîtriser la communication corporelle/ non verbale (occuper l’espace) * Mobiliser et exploiter les exercices corporels réaliser en classe pour améliorer la maîtrise de son corps et produire l’effet recherché sur l’auditoire. * Entraîner quotidiennement sa voix par des exercices faits en classe, à la maison pour progresser dans sa posture physique. * S’exprimer de manière « vivante », sans réciter, regarder la personne en face de soi * Se détacher de ses notes, créer une véritable interaction avec son auditoire, le captiver |
| **Lire à voix haute (le texte)**  **La lecture occupe une place essentielle dans ma prestation.** | **Devise de lecture : Ma façon de lire devient ma première forme d’analyse du texte. Les procédés d’écriture ne sont donc pas les seuls possibles pour rendre compte de son interprétation du texte.**   * Lire suffisamment fort pour être entendu * Articuler * Respecter les règles de ponctuation : les temps de pause, le souffle, les accélérations… * Respecter les liaisons, les diérèses, synérèses * Adopter le bon ton * Adapter le ton de sa lecture au sens du texte * Adapter le ton de sa lecture à la variation précise des sens du texte * Transmettre des émotions à son interlocuteurs à travers sa lecture personnelle du texte. * Proposer une lecture interprétative très personnelle du texte (comme pour la reprise d’une chanson, dans The Voice, proposer sa lecture du texte) / Se démarquer. |
| **Argumenter à l’oral/ Défendre sa lecture progressive d’un texte littéraire/ Structurer à l’oral.** | **Dans le contenu argumentatif :**   * Formuler clairement à son interlocuteur ses hypothèses de lecture au fil de sa lecture * Expliquer à son interlocuteur ses hypothèses de lecture. * Au fil des mouvements du texte, confirmer ou infirmer ses hypothèses auprès de l’examinateur en utilisant à l’oral des termes variés de liaison ( « par rapport à », « comparé à »…) * Analyser et non paraphraser le texte * Formuler soit une problématique d’ensemble, soit une série de questions qui soulèveraient les messages, intentions, projets de l’auteur. * Proposer un questionnement pertinent : qui prend en compte la forme et le fond du texte * Argumenter devant son interlocuteur sur le choix de ses hypothèses de lecture * Explique puis j’argumente ces hypothèses de façon littéraire (j’exploite les outils de la langue, mes connaissances pour expliquer, argumenter) * Exposer, signifier à son examinateur différents sens et interprétations sur un même passage. Le texte n’a jamais fini d’être interprété. * Argumenter sur les sens possibles relevés dans le texte.   **Dans la façon d’argumenter :**   * S’autoriser à dire « je » * Exposer des remarques qui rendent compte de mon analyse personnelle. * Développer une analyse cohérente tout au long de ma prestation * Proposer une analyse argumentée qui suit le mouvement du texte (la construction d’un propos qui progresse de façon logique) |

|  |
| --- |
| Erreurs à éviter   1. Eviter le mot à mot. |