|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ECRIRE** | | | | CODE |
| **ECRIRE À PARTIR D’UNE CONSIGNE**  **POSANT UN QUESTIONNEMENT LITTERAIRE** | Répondre dans un écrit long, argumenté et structuré à différents aspects d’un problème posé à propos d’une œuvre littéraire ou plus largement à propos d’une problématique littéraire en formulant des arguments littéraires pertinents et variés étayés par des connaissances solides sur une/ des œuvres littéraires | **LIRE/ COMPRENDRE/ ANALYSER UNE CONSIGNE** | Interroger une consigne posant un questionnement littéraire   * Expliquer les mots clés/trouver des synonymes * Cerner le caractère problématique du sujet * Comprendre l’implicite du sujet * Trouver d’autres questions induites par le sujet * Rechercher des cas concrets pour illustrer la pertinence du sujet |  |
| **CONNAITRE/ SAVOIR** | * Avoir acquis une connaissance approfondie sur une œuvre intégrale, ses thèmes, personnages, enjeux, messages implicites et explicites sur la société et son parcours associé pour répondre au sujet :   Voir : compétences associées à : **LIRE UNE ŒUVRE INTEGRALE**   * Avoir mémorisé des citations tirées directement de l’œuvre intégrale étudiée, de textes théoriques sur le genre de l’œuvre (les préfaces, les textes théoriques associés au genre), empruntées au « garde-manger intellectuel », à celles relevées au cours d’une lecture personnelle ou faite en classe. * Insérer ces citations au gré de son développement pour illustrer un propos littéraire argumenté. * Exploiter ces citations avec pertinence en en proposant une analyse développée * Mobiliser ses connaissances littéraires et culturelles pour sectionner celles pertinentes parmi : les études linéaires, les travaux de lecture cursive, les travaux réalisés en œuvre intégrale et en rapport avec le parcours associé |  |
| **ECRIRE/ ARGUMENTER ET DEVELOPPER SON ARGUMENTAIRE PAR UNE DEMONSTRATION PERTINENTE** | L’argumentation :   * Introduire son paragraphe argumenté par un argument littéraire * Proposer au moins 2 arguments pour défendre chaque axe de la dissertation * Introduire son paragraphe argumenté par un argument littéraire pertinent par rapport aux enjeux du sujet * Proposer des arguments variés qui interroge plusieurs aspects du sujet   La démonstration de l’argument :   * Insérer des citations dans une démonstration (paragraphe argumenté) pour illustrer son propos argumenté * Insérer des citations pertinentes pour faire sentir la présence de la littérature dans votre devoir * Etayer son propos en exposant des exemples littéraires développés tirés des passages de l’œuvre et comportant :   + Une contextualisation précise du passage tiré de l’œuvre intégrale (d’au moins 5 lignes)   + Un résumé du passage (d’au moins 5 lignes)   + Une analyse stylistique du passage (mini CDPI)   + Interprétation du passage * Proposer plusieurs exemples illustrant l’argument avancé en début de paragraphe argumenté. Le deuxième exemple illustre le même argument mais de façon différente que le 1er exemple. |  |
| **ECRIRE/ STRUCTURER UNE ARGUMENTATION CONSTRUITE** | * Je saute des lignes entre chaque partie et sous-parties du devoir * J’utilise des connecteurs logiques pour mettre en valeur l’enchaînement de ma pensée * J’adopte un plan adapté au sujet (thématique ou dialectique) * Mes arguments s’enchaînent de façon cohérente et font progresser le devoir * Je fais apparaître des transitions entre chaque axe d’étude * Mes transitions sont pertinentes et permettent une belle articulation du raisonnement   L’introduction suit la structure suivante :   * Environ 10 à 15 lignes * Elaborer une phrase d’accroche selon un angle d’attaque : soit : l’objet d’étude, le genre littéraire, l’œuvre ou le thème du parcours * Reformuler le sujet en en exposant les enjeux littéraires : reformuler le sujet c’est le définir et questionner l’implicite du sujet * J’annonce une problématique et un plan cohérent en deux ou trois parties pour y répondre   Le développement suit la structure suivante :   * Je réalise des sous-parties distinctes * Chaque axe du développement s’ouvre par une idée directrice énoncée dans la première phrase * Chaque paragraphe argumenté s’ouvre par un argument   La conclusion :   * Je réponds aux enjeux du sujet posé dans mon introduction * J’élargis en prolongeant la réflexion, en montrant que le sujet posé s’inscrit dans un cadre littéraire et artistique plus large |  |
|  | | |