

Chapitre 2 : le Naturalisme

Séance : le mouvement littéraire naturaliste

Objet d'étude : le roman, la nouvelle, réalisme et naturalisme.

Objectif : comprendre les caractéristiques du mouvement naturaliste

Lisez les documents suivants ; vous pouvez également écouter le power point afin d'optimiser votre compréhension en utilisant votre mémoire visuelle et auditive.

Plan du cours

Introduction

I Origines et fondements : repères historiques et culturels

II Les caractéristiques du naturalisme

III Les procédés d'écriture naturaliste

IV Zola, le naturalisme et son projet des Rougon-Macquart

V Les écrivains reconnus ou revendiqués comme maîtres par les naturalistes

VI La fin du naturalisme

Diapositive 1

Introduction

Le Naturalisme est un mouvement littéraire du XIX^{ème} siècle.

En littérature, le mouvement naturaliste est considéré comme l'héritier du réalisme, tout en tenant compte des nouvelles ambitions pour le roman. C'est Zola et les frères Goncourt qui adoptent ce terme en 1877. Cette doctrine atteste des efforts du romancier pour s'identifier au travail du biologiste : l'artiste réalise sur la matière sociale ce que le biologiste fait sur la matière animale. Le naturalisme ajoute une prétention scientifique au réalisme.

Diapositive 2 et 3

I Origines et fondements

A) Les origines du mouvement naturaliste

Zola est considéré comme le chef de file du mouvement naturaliste. Il rassemble autour de lui un groupe d'écrivains qui se réunit, dès 1876, dans la maison de Zola à Médan : le «groupe de Médan».

Diapositives : 4, 5, et 6

Des écrivains tels que Maupassant, Joris-Karl Huysmans participent à un collectif de nouvelles intitulé : *Les Soirées de Médan* qui apparaît comme un manifeste du naturalisme.

- *L'Attaque du moulin* - Émile Zola
- *Boule de Suif* - Guy de Maupassant
- *Sac au dos* - J.-K. Huysmans.

Diapositive 7

D'autres soirées existaient : « Le dîner Flaubert » également appelé « dîner des Cinq »), qui regroupa régulièrement, de 1874 à 1880, Gustave Flaubert, Ivan Tourgueniev, Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet et Émile Zola.

Diapositive 8

B) Le contexte scientifique, philosophique et artistique

Le contexte scientifique est déterminant pour comprendre le naturalisme car il a été influencé par :

Diapositives 9 et 10 : L'évolutionnisme Charles Robert Darwin (1809-1882) : les espèces changent et sont sélectionnées naturellement selon la loi du plus fort.

Diapositives 11 et 12: Le déterminisme d'Hippolyte Adolphe Taine (1828-1893) : l'homme serait uniquement déterminé par son milieu et son hérédité. Le milieu et les circonstances déterminent la personne humaine.

Diapositives 13, 14, 15 et 16 : L'hérédité du Docteur Prosper Lucas : médecin français, son travail de recherche publié en 1868 dans *Traité sur l'hérédité* soutient l'idée de la transmission des caractères acquis par l'hérédité. Il a également travaillé sur l'aliénation mentale. Ses théories deviennent l'armature du cycle les *Rougon-Macquart*. Gregor Mendel (tchèque) (1822-1884) fonde la génétique. (Il est à l'origine de ce qui est actuellement appelé « Les lois de Mendel »: définissent la manière dont les gènes se transmettent de génération en génération.

Diapositives 17 et 18 : La méthode expérimentale de Claude Bernard (1813-1878) : soutient l'idée qu'une expérience scientifique doit valider des hypothèses. Publie *L'introduction à la méthode expérimentale*. La méthode expérimentale est une démarche scientifique qui consiste à tester par des expériences répétées la validité d'une hypothèse. Outil privilégié des sciences de la nature, la méthode expérimentale est également utilisée en sciences humaines et sociales.

Démarche : hypothèses + observation des faits + expérimentations pour vérifier les hypothèses.

Diapositives 19 et 20 : La psychiatrie de Jean-Martin Charcot (1825-1893) médecin psychiatre il a travaillé sur le système nerveux et sur les traumatismes, les névroses, l'hystérie, l'hypnose. Ses théories seront développées plus tard notamment par Sigmund Freud.

Diapositive 21 : Influence de l'art : le Naturalisme a été beaucoup influencé (dans la description) par la critique d'art (Zola s'est beaucoup consacré au journalisme, à la critique d'art et de littérature).

Diapositives 22, 23 et 24

II Les caractéristiques du naturalisme

A) Les thèmes

Le Naturalisme prend tous les thèmes du Réalisme tels que la réalité la plus exacte. Cependant alors que le réalisme s'intéressait plutôt à la bourgeoisie, le Naturalisme, lui, s'intéresse :

- à toutes les classes sociales et surtout les couches populaires qui doivent être représentées, en particulier le monde des ouvriers, des paysans, des domestiques.
- Tous les aspects de la vie sociale (progrès techniques, innovations artistiques, vie quotidienne, économique).
- Une grande importance est donnée, dans les textes, au corps à travers l'évocation de la sexualité, de la maladie (théorie de l'hérédité chez Zola).
- Le personnage est étudié sous tous ses aspects : psychologique (passions...), physiologique ; Zola s'intéresse particulièrement à l'influence de l'hérédité sur le personnage.

Cette littérature a été souvent étiquetée de «putride », scandaleuse.

Diapositives 25, et 26,

B) Quelles ont été les influences de la médecine et des sciences expérimentales sur le naturalisme?

Le mouvement naturaliste est né sous l'influence de la médecine, des sciences expérimentales et psychologiques. Le romancier doit être un observateur puis un expérimentateur. L'écrivain vérifie expérimentalement dans ses romans le rôle des déterminismes sociaux et biologiques sur l'individu et le groupe. Ainsi le romancier invente une situation (inspirée de la réalité), il place son personnage chargé d'une lourde hérédité dans un milieu défini (ouvrier, mondain, artistique, commercial...). Il se propose ensuite d'observer la situation et d'expliquer le comportement de son personnage avec une objectivité scientifique. Le naturalisme étudie :

- La misère humaine
- L'hérédité
- Le milieu dans lequel vit le personnage
- Le monde du travail (importance du monde ouvrier)
- La modernité : le machinisme, la révolution industrielle.
- Paysages urbains
- Les tares physiques, maladies héréditaires (dans *L'œuvre* de Zola l'enfant de Claude Lantier a une malformation, une tête trop grosse, il en meurt)
- Tares psychiques, tout ce que ni la volonté ni la raison ne peuvent maîtriser : névrose, hystérie, folie, maladie, pulsion).

III les procédés d'écriture naturaliste

- Les procédés d'écriture sont les mêmes que pour le réalisme, mais le naturalisme y ajoute des spécificités :
 - Une description très minutieuse du réel
 - Beaucoup de noms de lieux très précis
 - De nombreux adjectifs qualificatifs pour caractériser
 - Présence de nombreux détails scientifiques et sociologiques.
 - Utilisation d'un vocabulaire technique du milieu décrit
 - Les descriptions qui s'inspirent de la science ; présence de:
 - **Champs lexicaux de l'humeur** « son sang, ses nerfs, ses instincts » ; descriptions précises des réactions physiques «des frissons l'agitaient»; l'hérédité.
 - **Champs lexicaux du corps** « maigreur du corps, lèvres bleues »...
 - **Mise en valeur de l'aspect animal** du personnage.
 - **Absence de contrôle du personnage** sur son corps, ses attitudes, ses gestes, son comportement. Les êtres sont dominés par **leur tempérament**.
 - **Les descriptions s'inspirent des techniques de l'art impressionniste, des tableaux de peintres** : lumières/ ombres ; touches, suggestions d'impressions.
 - La focalisation interne est privilégiée.
 - Utilisation du discours indirect libre dans lequel l'auteur s'approprié les paroles du personnage.
- Zola ajoute la métaphorisation, la tonalité épique et lyrique.

IV Zola, le naturalisme et son projet des Rougon-Macquart **Émile Zola (1840-1902)**

Diapositives 27, 28, et 29 Après avoir lu *L'introduction à la méthode expérimentale* de Claude Bernard, Zola élabore sa théorie du naturalisme en littérature sur le modèle de la méthode expérimentale. Il expose ses théories en 1880 dans *Le roman expérimental*. Il entreprend alors d'écrire une œuvre monumentale sous le titre générique ***Les Rougon-Macquart***, et le sous-titre : ***Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire***.

Diapositives 30, 31, 32, 33, 35, 36 et 37 Dans ses romans il s'attache à montrer « scientifiquement » les effets du **déterminisme biologique** (hérédité de l'alcoolisme, maladie de la folie) sur le comportement de ses héros.

V Les écrivains reconnus ou revendiqués comme maîtres par les naturalistes

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857) procès pour délit d'outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs. Echech de l'expérience médicale dans le roman .Edmond et Jules Goncourt, pour leur roman *Germinie Lacerteux* (1865), s'inspire d'un cas réel d'hystérie (Charcot).
- Joris-Karl Huysmans, *Les sœurs Vatard* (la scission avec le naturalisme vint avec la publication de son roman symbolique *A rebours*).
- Maupassant rejette les prétentions scientifiques du naturalisme. Son œuvre ne délivre pas, comme celle de Zola, un message politique et social. Maupassant insiste dans son essai *Le Roman (préface de Pierre et Jean)* sur l'importance de la **composition de l'œuvre** et du choix des événements racontés. L'œuvre de Maupassant est surtout satirique et pessimiste (thèmes de la solitude, de la folie, de la mort, du double, de la misère).

Publie plusieurs centaines (+300 nouvelles)

- ❖ *Une vie* : étude de la vie d'un seul personnage : Jeanne (1883)
- ❖ *Boule de Suif*, 1880
- ❖ *Bel-Ami*, (1885) fresque historique et sociale qui décrit le milieu du journalisme.
- ❖ *Le Horla*, 1887 (fantastique)
- ❖ *Mont-Oriol*, 1887 : raconte la création d'une ville d'eaux et les spéculations qu'elle engendre.
- ❖ *Pierre et Jean*, (1888) : récit d'une crise familiale.

Diapositives 38, 39, et 40

VI La fin du naturalisme

Les écrivains naturalistes ont conscience que le roman n'est qu'un univers fictif et que la représentation de la réalité se fait aussi selon la personnalité de l'auteur.

La méthode expérimentale de Zola se révèle inapplicable. Le romancier ne peut provoquer aucune expérience avec des êtres de fiction, des « êtres de papier ». Malgré son souci d'objectivité, le romancier invente toujours plus ou moins les actions de ses personnages. Peut-on donc parler d'expérience scientifique ?

Très tôt dans le groupe de Médan des dissensions esthétiques éclatent.

Par ailleurs en 1887 : publication dans *Le Figaro* du « Manifeste des Cinq » (cinq jeunes écrivains proches des frères Goncourt et de ses soirées *Le Grenier*) contre *La Terre* de Zola » qualifié de « roman scatologique ».