

Lycée : FRANCOISE CABRINI, NOISY LE GRAND

Classe : 1re B

Effectif de la classe : élèves

**ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS**

**Descriptif de l’oral**

**Session de juin 2020**

|  |
| --- |
| **Objet d’étude : La littérature d’idées, du XVIème au XVIIIème siècle.** |
| **Intitulé du parcours** : **REGARD ELOIGNE**  **Titre de la séquence : S’éloigner pour mieux voir**  **Problématique :** Dans quelle mesure l’ouverture du regard sur l’Autre permet-elle une redéfinition du regard sur soi ? |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :**  1. **Texte n°1 :** Montaigne, **Essais, chap. 31 « Des cannibales »,** 1595, de « *Les Cannibales font des guerres*» jusqu’à : « *surpassons en toute sorte de barbarie*. ».  2. **Texte n°2 :** Savinien de Cyrano, dit de Bergerac**, L’Autre monde, ou les états et empires de la lune,** de : « *Ce qui accrut mon ébahissement* », jusqu’à : «*j’étais tombé par une ligne quasi perpendiculaire en Canada* », 1657, édition de Madeleine Alcover, Paris, Champion, « Champion Classiques », 2004.  3. **Texte n°3 :** Jean de la Bruyère, **Les Caractères ou les mœurs de ce siècle,** De la cour, 74, 1688, de : *« L’on parle d’une région où les vieillards sont galants* » jusqu’à : *« à plus d’onze cents lieues de mer des Iroquois et des Hurons.* »  **4. Texte n°4 :** Denis Diderot, **Supplément au voyage de Bougainville,** de : « *Puis s’adressant à Bougainville* » jusqu’à : « *du jour où tu nous as visités* », 1772. |
| **Œuvre intégrale :** Les lettres persanes, Montesquieu, 1721.  **Titre de la séquence : Se rapprocher, c’est mieux voir ?!**  **Problématique :** Dans quelle mesure la technique du regard éloigné se transforme-t-il en une arme de combat privilégié pour éveiller les consciences et l’esprit critique du lecteur d’hier et d’aujourd’hui ? |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :**  5. **Texte n° 5 :** Montesquieu,Les lettres persanes, Lettre XXX, 1721, de : « *Les habitants de Paris sont d'une curiosité qui va jusqu'à l'extravagance*» jusqu’à : « *Comment peut-on être Persan ?* »  6. **Texte n° 6 :** Montesquieu,Les lettres persanes, Lettre XXIV, de : *« Paris est aussi grand qu’Ispahan »* jusqu’à : « *syncope*», puis de : « *Ne crois pas* », jusqu’à : « *sur les esprits* ».  7. **Texte n°7 :** Montesquieu,Les lettres persanes, Lettre XCIXI, de : *« Je trouve les caprices de la mode* », jusqu’à : *« ces caprices* » et de : « *Il en est des manières* », jusqu’à la fin. |
| **Autres lectures** |
| **Indiquer** **la (ou** **les) lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) aux élèves** :  Les œuvres en gras sont celles particulièrement en lien avec le questionnement posé sur le parcours associé  AU CHOIX : A surligner par l’élève   * Thomas More, Utopia, 1516 * Savinien de Cyrano, dit de Bergerac**,** L’Autre monde, ou les états et empires de la lune, * **La bruyère, Les caractères, 1688** * Georges Orwell, 1984, * Aldous Huksley, Le meilleur des mondes, 1932. * Perec, W ou le souvenir d’enfance * Orwell, La ferme des animaux, 1945 * Ray Bradbury, Fahrenheit 451, 1953. |

|  |
| --- |
| **Objet d’étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXIème siècle** |
| **Œuvre intégrale : La princesse de Clèves, 1678.**  **Titre : « Les passions peuvent me conduire mais elles ne sauraient m’aveugler »**  **Problématique : La princesse de Clèves, maîtresse de sa destinée** |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :**  **8. Texte 8** : Madame de La Fayette, La princesse de Clèves, La scène de bal de : « Elle passa tout le jour des fiançailles chez elle à se parer » à « être amoureux de madame de Clèves. », 1678.  9. **Texte 9** : Madame de La Fayette, La princesse de Clèves, L’épisode de Coulommiers, de : « Sitôt que la nuit fut venue » jusqu’à : « que la passion seule peut donner ».  10. **Texte 10 :** Madame de La Fayette, La princesse de Clèves, **Texte 10** : L’aveu final au Duc de Nemours, de : « Hélas ! Madame, répliqua-t-il » jusqu’à : « le plus grand de tous les maux. ». |
| **Intitulé du parcours : Individus, moral et société**  **Problématique : Le personnage féminin, objet de trouble à l’ordre public ?** |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :**  11. **Texte n°11 :** Emile Zola, Nana, de : « *Et lâchant la chemise* », jusqu’à : « *ventre* », 1880.  12. **Texte n°12 :** Choderlos de Laclos, Les liaisons dangereuses, Lettre LXXXI, de : « *Mais moi, qu’ai-je de commun avec ces femmes »,* jusqu’à : *« que je voulais acquérir. »,* 1782. |
| **Autres lectures** |
| **Indiquer** **la (ou** **les) lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) aux élèves** :  Les œuvres en gras sont celles particulièrement en lien avec le questionnement posé sur le parcours associé  AU CHOIX : A surligner par l’élève   * **L’abbé Prévost, Manon Lescaut, 1733.** * **Dumas fils, La dame aux camélias, 1848** * **Zola, Nana, 1880** * Mauriac, Thérèse Desqueyroux, 1927 * **Duras, Un barrage contre le pacifique, 1950** * **Duras, L’amant, 1984** * **Duras, Le ravissement de Lol V. Stein, 1964** * Camus, L’étranger, 1942 * Camus, La peste, 1947 * Harper Lee, Ne tirez pas sur l’oiseau moqueur, 1960 * Gael Faye, Petit pays, 2016. |

|  |
| --- |
| **Objet d’étude : Le théâtre du XVIIème siècle au XXIème siècle** |
| **Œuvre intégrale : Jean Racine, Phèdre**  **Titre : Phèdre, ou la tragédie de la parole**  **Problématique : Comment Racine fait-il s’accomplir la tragédie des passions ?** |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :**  **Texte 13** : Jean Racine, Phèdre, Acte I, scène III  **Texte 14** : Jean Racine, Phèdre, Acte II, Scène 5 |
| **Intitulé du parcours : Tragédie et passion**  **Problématique : La passion en tragédie, une force ou une faiblesse ? OU la passion n’engendre-t-elle que des monstres ?** |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :**  1. Texte 16 : Corneille, Médée  2. Texte 17 : Auguste |
| **Autres lectures** |
| **Indiquer** **la (ou** **les) lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) aux élèves** :  Les œuvres en gras sont celles particulièrement en lien avec le questionnement posé sur le parcours associé  AU CHOIX : A surligner par l’élève   * Shakespeare, Roméo et Juliette, 1595. * Parcours sur la réécriture de Médée : Corneille, Médée, 1635/ Anouilh, Médée, 1953/ Max Rouquette, Médée, 1998/ Laurent Gaudé, Médée Kali, 2003. * Musset, On ne badine pas avec l’amour, 1834. * Giraudoux, La guerre de Troie n’aura pas lieu, 1935 * Anouilh, Antigone, 1942. |

|  |
| --- |
| **Objet d’étude : La poésie du XIXème au XXIème siècle** |
| **Œuvre intégrale : Victor Hugo, Les contemplations, Livre I à IV**  **Titre : « Insensé qui crois que je ne suis pas toi »**  **Problématique : La convocation poétique de l’être aimé permet-elle de dépasser le deuil ?** |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :**  2. Texte 18 : Victor Hugo, Les contemplations, Livre I à IV, « Demain dès l’aube »  3. Texte 19 : Victor Hugo, Les contemplations, Livre I à IV, « Elle avait ce pli » |
| **Intitulé du parcours : Mémoires d’une âme**  **Titre : Mémoires des lieux, Lieux de Mémoires, mondes du dedans et du dehors** |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :**  2. Lamartine, Méditations poétiques, 1820, de : « *Souvent sur la montagne* » jusqu’à : « *et tout est dépeuplé !* ».  3. Aimé Césaire, Cahier d’un retour au pays natal, 1939, Soit : « debout et libre » (écho des lettres p.262) OU : « Au bout du petit matin, flaques » jusqu’à : « sans limite » et de : « je dis hurrah » jusqu’à : « sur les eaux écroulées ». |
| **Autres lectures** |
| **Indiquer** **la (ou** **les) lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) aux élèves** :  Les œuvres en gras sont celles particulièrement en lien avec le questionnement posé sur le parcours associé  AU CHOIX : A surligner par l’élève   * Apollinaire, Alcools, 1913 * Apollinaire, Chanson du mal aimé, 1913 * Blaise Cendrars, La prose du Transsibérien, 1913 * Aimé Césaire, Cahier d’un retour au pays natal, 1939. * Prévert, Paroles |

**Nom et prénom du professeur Cachet de l’établissement,**

**Braunstein Barbara**

**Signature du professeur Signature du chef d’établissement,**

**Listes des élèves et de l’œuvre que chacun a choisie pour la seconde partie de l’épreuve**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOM et PRENOM** | **ŒUVRE CHOISIE POUR L’ENTRETIEN**  (titre / nom de l’auteur / date de parution) | **Signature du candidat** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Nom et prénom du professeur Cachet de l’établissement,**

**Signature du professeur Signature du chef d’établissement,**