

 Lycée : FRANCOISE CABRINI, NOISY LE GRAND

 Classe : 1re B

 Effectif de la classe : élèves

**ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS**

**Descriptif de l’oral**

**Session de juin 2020**

|  |
| --- |
| **Objet d’étude : La littérature d’idées, du XVIème au XVIIIème siècle.** |
| **Intitulé du parcours** : **REGARD ELOIGNE****Titre de la séquence : S’éloigner pour mieux voir****Problématique :** Dans quelle mesure l’ouverture du regard sur l’Autre permet-elle une redéfinition du regard sur soi ? |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :** 1. **Texte n°1 :** Montaigne, **Essais, chap. 31 « Des cannibales »,** 1595, de « *Les Cannibales font des guerres*» jusqu’à : « *surpassons en toute sorte de barbarie*. ».2. **Texte n°2 :** Savinien de Cyrano, dit de Bergerac**, L’Autre monde, ou les états et empires de la lune,** de : « *Ce qui accrut mon ébahissement* », jusqu’à : «*j’étais tombé par une ligne quasi perpendiculaire en Canada* », 1657, édition de Madeleine Alcover, Paris, Champion, « Champion Classiques », 2004.3. **Texte n°3 :** Jean de la Bruyère, **Les Caractères ou les mœurs de ce siècle,** De la cour, 74, 1688, de : *« L’on parle d’une région où les vieillards sont galants* » jusqu’à : *« à plus d’onze cents lieues de mer des Iroquois et des Hurons.* »**4. Texte n°4 :** Denis Diderot, **Supplément au voyage de Bougainville,** de : « *Puis s’adressant à Bougainville* » jusqu’à : « *du jour où tu nous as visités* », 1772. |
| **Œuvre intégrale :** Les lettres persanes, Montesquieu, 1721.**Titre de la séquence : Se rapprocher, c’est mieux voir ?!****Problématique :** Dans quelle mesure la technique du regard éloigné se transforme-t-il en une arme de combat privilégié pour éveiller les consciences et l’esprit critique du lecteur d’hier et d’aujourd’hui ? |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :** 5. **Texte n° 5 :** Montesquieu,Les lettres persanes, Lettre XXX, 1721, de : « *Les habitants de Paris sont d'une curiosité qui va jusqu'à l'extravagance*» jusqu’à : « *Comment peut-on être Persan ?* »6. **Texte n° 6 :** Montesquieu,Les lettres persanes, Lettre XXIV, de : *« Paris est aussi grand qu’Ispahan »* jusqu’à : « *syncope*», puis de : « *Ne crois pas* », jusqu’à : « *sur les esprits* ».7. **Texte n°7 :** Montesquieu,Les lettres persanes, Lettre XCIXI, de : *« Je trouve les caprices de la mode* », jusqu’à : *« ces caprices* » et de : « *Il en est des manières* », jusqu’à la fin. |
| **Autres lectures** |
| **Indiquer** **la (ou** **les) lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) aux élèves** :Les œuvres en gras sont celles particulièrement en lien avec le questionnement posé sur le parcours associéAU CHOIX : A surligner par l’élève* Thomas More, Utopia, 1516
* Savinien de Cyrano, dit de Bergerac**,** L’Autre monde, ou les états et empires de la lune,
* **La bruyère, Les caractères, 1688**
* Georges Orwell, 1984,
* Aldous Huksley, Le meilleur des mondes, 1932.
* Perec, W ou le souvenir d’enfance
* Orwell, La ferme des animaux, 1945
* Ray Bradbury, Fahrenheit 451, 1953.
 |

|  |
| --- |
| **Objet d’étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXIème siècle** |
| **Œuvre intégrale : La princesse de Clèves, 1678.****Titre : « Les passions peuvent me conduire mais elles ne sauraient m’aveugler »****Problématique : La princesse de Clèves, maîtresse de sa destinée** |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :** **8. Texte 8** : Madame de La Fayette, La princesse de Clèves, La scène de bal de : « Elle passa tout le jour des fiançailles chez elle à se parer » à « être amoureux de madame de Clèves. », 1678.9. **Texte 9** : Madame de La Fayette, La princesse de Clèves, L’épisode de Coulommiers, de : « Sitôt que la nuit fut venue » jusqu’à : « que la passion seule peut donner ».10. **Texte 10 :** Madame de La Fayette, La princesse de Clèves, **Texte 10** : L’aveu final au Duc de Nemours, de : « Hélas ! Madame, répliqua-t-il » jusqu’à : « le plus grand de tous les maux. ». |
| **Intitulé du parcours : Individus, moral et société****Problématique : Le personnage féminin, objet de trouble à l’ordre public ?** |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :** 11. **Texte n°11 :** Emile Zola, Nana, de : « *Et lâchant la chemise* », jusqu’à : « *ventre* », 1880.12. **Texte n°12 :** Choderlos de Laclos, Les liaisons dangereuses, Lettre LXXXI, de : « *Mais moi, qu’ai-je de commun avec ces femmes »,* jusqu’à : *« que je voulais acquérir. »,* 1782. |
| **Autres lectures** |
| **Indiquer** **la (ou** **les) lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) aux élèves** :Les œuvres en gras sont celles particulièrement en lien avec le questionnement posé sur le parcours associéAU CHOIX : A surligner par l’élève* **L’abbé Prévost, Manon Lescaut, 1733.**
* **Dumas fils, La dame aux camélias, 1848**
* **Zola, Nana, 1880**
* Mauriac, Thérèse Desqueyroux, 1927
* **Duras, Un barrage contre le pacifique, 1950**
* **Duras, L’amant, 1984**
* **Duras, Le ravissement de Lol V. Stein, 1964**
* Camus, L’étranger, 1942
* Camus, La peste, 1947
* Harper Lee, Ne tirez pas sur l’oiseau moqueur, 1960
* Gael Faye, Petit pays, 2016.
 |

|  |
| --- |
| **Objet d’étude : Le théâtre du XVIIème siècle au XXIème siècle** |
| **Œuvre intégrale : Jean Racine, Phèdre****Titre : Phèdre, ou la tragédie de la parole****Problématique : Comment Racine fait-il s’accomplir la tragédie des passions ?** |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :**  **Texte 13** : Jean Racine, Phèdre, Acte I, scène III **Texte 14** : Jean Racine, Phèdre, Acte II, Scène 5 |
| **Intitulé du parcours : Tragédie et passion****Problématique : La passion en tragédie, une force ou une faiblesse ? OU la passion n’engendre-t-elle que des monstres ?**  |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :** 1. Texte 16 : Corneille, Médée2. Texte 17 : Auguste  |
| **Autres lectures** |
| **Indiquer** **la (ou** **les) lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) aux élèves** :Les œuvres en gras sont celles particulièrement en lien avec le questionnement posé sur le parcours associéAU CHOIX : A surligner par l’élève* Shakespeare, Roméo et Juliette, 1595.
* Parcours sur la réécriture de Médée : Corneille, Médée, 1635/ Anouilh, Médée, 1953/ Max Rouquette, Médée, 1998/ Laurent Gaudé, Médée Kali, 2003.
* Musset, On ne badine pas avec l’amour, 1834.
* Giraudoux, La guerre de Troie n’aura pas lieu, 1935
* Anouilh, Antigone, 1942.
 |

|  |
| --- |
| **Objet d’étude : La poésie du XIXème au XXIème siècle** |
| **Œuvre intégrale : Victor Hugo, Les contemplations, Livre I à IV****Titre : « Insensé qui crois que je ne suis pas toi »****Problématique : La convocation poétique de l’être aimé permet-elle de dépasser le deuil ?** |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :** 2. Texte 18 : Victor Hugo, Les contemplations, Livre I à IV, « Demain dès l’aube »3. Texte 19 : Victor Hugo, Les contemplations, Livre I à IV, « Elle avait ce pli » |
| **Intitulé du parcours : Mémoires d’une âme****Titre : Mémoires des lieux, Lieux de Mémoires, mondes du dedans et du dehors** |
| **Textes ayant fait l’objet d’une étude détaillée :** 2. Lamartine, Méditations poétiques, 1820, de : « *Souvent sur la montagne* » jusqu’à : « *et tout est dépeuplé !* ».3. Aimé Césaire, Cahier d’un retour au pays natal, 1939, Soit : « debout et libre » (écho des lettres p.262) OU : « Au bout du petit matin, flaques » jusqu’à : « sans limite » et de : « je dis hurrah » jusqu’à : « sur les eaux écroulées ».  |
| **Autres lectures** |
| **Indiquer** **la (ou** **les) lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) aux élèves** :Les œuvres en gras sont celles particulièrement en lien avec le questionnement posé sur le parcours associéAU CHOIX : A surligner par l’élève* Apollinaire, Alcools, 1913
* Apollinaire, Chanson du mal aimé, 1913
* Blaise Cendrars, La prose du Transsibérien, 1913
* Aimé Césaire, Cahier d’un retour au pays natal, 1939.
* Prévert, Paroles
 |

**Nom et prénom du professeur Cachet de l’établissement,**

**Braunstein Barbara**

**Signature du professeur Signature du chef d’établissement,**

**Listes des élèves et de l’œuvre que chacun a choisie pour la seconde partie de l’épreuve**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOM et PRENOM** | **ŒUVRE CHOISIE POUR L’ENTRETIEN**(titre / nom de l’auteur / date de parution) | **Signature du candidat** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Nom et prénom du professeur Cachet de l’établissement,**

**Signature du professeur Signature du chef d’établissement,**