

# ETUDE DE LA LANGUE ET DE LA LITTÉRATURE AU LYCEE

Lycée du Val d'Argens, LE MUY  
11 OCTOBRE 2019

Jean-Christophe PELLAT, Université de Strasbourg

**1. Enjeux de l'étude de la langue au lycée (BO spécial du 22 janvier 2019)**

**2. Clarifications notionnelles: les trois grammaires**

**3. Etude de la langue au lycée**

- a. Etude de la langue : objets d'étude
- b. Etude de la langue: mise en œuvre

**4. Outils linguistiques pour l'étude des textes littéraires**

Les outils linguistiques et leur utilisation

Exemples de mise en œuvre sur des textes divers (travaux de groupes)

**5. La question de grammaire à l'oral de l'EAF**

« La question porte uniquement sur le texte : elle vise l'analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase. » (note de service n° 2019)

- Quelle grammaire ? Grammaire au sens étroit ou grammaire au sens large ?
- Elaboration en groupes de questions de grammaire à partir des textes étudiés précédemment.

# 1. Enjeux de l'étude de la langue au lycée

« Si l'étude de la littérature constitue le cœur de l'enseignement du français au lycée, le travail sur la langue doit y retrouver une place fondamentale, comme c'est le cas au collège, car c'est de la maîtrise de la langue que dépendent à la fois l'accès des élèves aux textes du patrimoine littéraire et leur capacité à s'exprimer avec justesse à l'écrit et à l'oral. Le développement de cette maîtrise recouvre donc deux aspects complémentaires :

- l'amélioration de la compréhension et de l'expression écrites et orales (*compétences langagières*). Il s'agit d'un travail qui permet à l'élève d'enrichir son lexique, de structurer sa pensée par le mot le plus juste, de percevoir la nuance d'une formule chez un auteur, d'en proposer une reformulation, d'appréhender et de manipuler la structure syntaxique d'une phrase, de s'appropriier le fonctionnement et les nuances de sa langue.
- l'acquisition d'un *vocabulaire technique* permettant de décrire le fonctionnement de la langue et des discours, en particulier le discours littéraire (*connaissances linguistiques*) et d'accéder à l'implicite. Ces connaissances linguistiques portent sur les classes grammaticales, les différents rapports qui s'établissent entre les mots au sein de la phrase et du texte, ainsi que sur les notions relatives au fonctionnement du discours littéraire. Elles sont adossées à des termes (*métaphore, adjectif, subordination, focalisation, assonance, etc.*) dont elles proposent des définitions. » (Programmes de français de première, p. 3)

## 2. Clarifications notionnelles: les trois grammaires

**Grammaire de phrase:** catégories grammaticales et fonctions syntaxiques dans le cadre de la phrase.

### **Grammaire de texte et analyse du discours**

La grammaire de texte et l'analyse du discours, qui s'intéressent au texte-discours, se complètent et se recoupent:

- la première le traite comme une unité linguistique de dimension supérieure à la phrase, un ensemble de phrases clos sur lui-même;
- la seconde le considère sous l'angle de ses conditions de production (locuteur, interlocuteur, cadre spatio-temporel).

**La grammaire de texte** s'intéresse à la structuration globale du texte, qui dépend de facteurs syntaxiques et sémantiques. Elle constitue une extension de la grammaire de la phrase, en traitant des phénomènes que celle-ci ne peut guère aborder. Et, de même que l'on peut juger de la grammaticalité d'une phrase, on peut évaluer la cohésion d'un texte. C'est dire que la grammaire de texte constitue un outil d'analyse des textes, littéraires ou non, mais aussi un instrument pédagogique indispensable qui contribue à la production et à l'évaluation des textes en classe.

*\*Notions clés:* progression thématique (thème/propos), relations anaphoriques, concordance des temps, connecteurs; typologie des textes.

*\*Bibliographie:* J.-M. Adam, *Les textes : types et prototypes* (Colin, 2011, 3<sup>e</sup> éd.) ; *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours* (Colin, "Cursus", 2005) - GMF, ch. XXIV.

**L'analyse du discours** repose sur la notion d'*énonciation*, que l'on définit comme l'**acte de production d'un énoncé**, mettant en relation un locuteur et un interlocuteur (ou plusieurs), dans une situation de communication (circonstances spatio-temporelles déterminées).

*\*Domaines d'application:*

- étude des indices de l'énonciation (déictiques et modalités) et des actes de langage;
- adéquation à la situation: contraintes des situations de communication orales et écrites.

*\*Bibliographie:* C. Kerbrat-Orecchioni, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage* (A. Colin, "Cursus", 4<sup>e</sup> éd. 2009) ; *Les actes de langage dans le discours* (Nathan, 2001) - GMF, ch. XXIII.

## 3a. Etude de la langue au lycée: objets d'étude

- **Grammaire**

Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe (classe de seconde)

Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps (classe de seconde)

Les relations au sein de la phrase complexe (classe de seconde)

La syntaxe des propositions subordonnées relatives (classe de seconde)

Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels (classe de première)

L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique (classe de première)

L'expression de la négation (classe de première)

Lexique (classes de seconde et première)

## ● Expression écrite et orale

Sans constituer à proprement parler des objets d'étude à traiter dans un temps qui leur soit dédié, les éléments présentés ci-dessous sont des axes autour desquels peuvent s'organiser tout au long de l'année les activités des élèves.

Il peut s'agir tout d'abord de *relations logiques fondamentales*, qui se rencontrent dans la plupart des discours construits :

- l'expression de la condition ;
- l'expression de la cause, de la conséquence et du but ;
- l'expression de la comparaison ;
- l'expression de l'opposition et de la concession.

Pour chacun de ces axes, en fonction des travaux écrits et oraux conduits en classe, le professeur présente aux élèves un ensemble organisé de constructions et de mots qu'ils peuvent s'approprier au moyen de courts exercices d'écriture personnelle ou de reformulation



## 3b. Etude de la langue au lycée: mise en œuvre

- **L'analyse grammaticale ponctuelle**

Le professeur peut consacrer une partie de la séance à un *moment de grammaire*. Il propose ainsi à ses élèves **d'analyser un court énoncé tiré d'un texte à l'étude**, avec l'objectif d'identifier une classe de mots, une fonction syntaxique, une structure de phrase ou une relation lexicale. Il peut s'agir de revenir sur les connaissances acquises au collège ou plus récemment au lycée. Ce moment de grammaire permet en outre de repérer des questions à traiter dans le cadre de l'accompagnement personnalisé.

- **La leçon de grammaire**

Le professeur peut consacrer une séance à **présenter dans le détail un point de grammaire** accompagné d'exercices favorisant son appropriation. La leçon de grammaire autonome est une modalité particulièrement indiquée lorsqu'il s'agit par exemple d'aborder l'un des objets d'étude signalés plus haut, notamment pour les questions de syntaxe.

Il est toutefois essentiel de combiner la présentation des questions de grammaire avec **des exercices de manipulation syntaxique et morphologique** (commutation, déplacement, suppression, adjonction, pronominalisation, passage à la voix passive) qui permettent d'améliorer les compétences d'expression, l'objectif n'étant pas de faire des élèves des linguistes, mais des locuteurs possédant une maîtrise satisfaisante de la langue.

## 4. Outils linguistiques pour l'étude des textes littéraires

L'enseignement du français en classe de seconde obéit à des finalités qui tiennent à la nature de ses objets principaux et à leur liaison consubstantielle : **la langue et la littérature**. Il est de ce fait en relation étroite avec les autres enseignements linguistiques, artistiques et culturels. S'appuyant sur les acquis du collège, **il vise à rendre plus nette la conscience linguistique des élèves et plus solide leur connaissance de la langue, pour leur permettre d'avoir une compréhension plus fine de ce qu'ils lisent et de s'exprimer avec aisance, justesse et rigueur à l'écrit et à l'oral**. Il se donne également pour objectif de **construire une culture littéraire structurée et d'en favoriser l'appropriation par les élèves**. En ce sens, l'enseignement du français suppose que soit favorisée une pratique intensive de toutes les formes, scolaires et personnelles, de la lecture littéraire. Il permet la structuration de cette culture en apportant aux élèves une connaissance des formes et des genres littéraires, replacés dans leur contexte historique, culturel et artistique. Les principaux objectifs sont donc de faire réfléchir, lire, écrire et parler les élèves. L'acquisition d'une compréhension de la langue et l'aisance de l'expression qui en résulte, ainsi que la construction d'une culture littéraire partagée et assimilée personnellement par chaque élève dépendent de l'interaction de ces quatre activités fondamentales.

(Programmes de Seconde - I. Présentation générale: objectifs)

## Exemples d'analyses de textes littéraires

1. Apollinaire, *Alcools*, « Nuit rhénane »
2. Balzac, *Gobseck*, Incipit
3. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
4. Flaubert, *L'Education sentimentale*, Incipit
5. Leconte de Lisle, « Le rêve du jaguar »
6. Montesquieu, *Lettres persanes*, Les caprices de la mode
7. Proust, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, II
8. Rostand, *Cyrano de Bergerac*
9. Nathalie Sarraute, *Enfance*
10. Claude Simon, *Géorgiques*

- ▶ Exploration de pistes d'analyses en groupes: textes 1, 3, 5, 6, 8, 9
- ▶ Etudes spécifiques: textes 2, 4, 7, 10

## 4b. Etudes spécifiques

**Balzac, *Gobseck*, Incipit** (Seconde: Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

- Début de roman
- Identification et désignation des personnages
- Question finale: combien de personnages se trouvent dans le salon à la fin de ce texte?

**Flaubert, *L'Education sentimentale*, Incipit** (Première: Le roman et le récit du Moyen Age au XXIe siècle)

- La progression thématique
- La découverte du héros

(cf. *L'Assommoir*: « Gervaise avait attendu Lantier jusqu'à deux heures du matin. »)

**Claude Simon, *Géorgiques*** (Première: Le roman et le récit du Moyen Age au XXIe siècle)

Identification des quatre histoires entremêlées. Les ambiguïtés du pronom de 3<sup>e</sup> personne

Cohérence du texte: des thèmes partagés

## 5. La question de grammaire à l'oral de l'EAF

« La question porte uniquement sur le texte : elle vise l'analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase. » (note de service n° 2019)

**a. Quelle grammaire ?** Grammaire au sens étroit ou grammaire au sens large ?

- Grammaire au sens étroit: grammaire de la phrase (catégories et fonctions; analyse de la phrase simple et de la phrase complexe)
- Grammaire au sens large: grammaire du texte et analyse du discours

**b. Elaboration en groupes de questions de grammaire à partir des textes étudiés précédemment.**

Point de vue sur la grammaire de Lou Bertignac, la jeune héroïne de *No et moi*, de Delphine de Vigan.

« Ceux qui croient que la grammaire n'est qu'un ensemble de règles et de contraintes se trompent. Si on s'y attache la grammaire révèle le sens caché de l'histoire, dissimule le désordre et l'abandon, relie les éléments, rapproche les contraires, la grammaire est un formidable moyen d'organiser le monde comme on voudrait qu'il soit. »

Merci pour votre  
participation!