|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ECOUTER/ PARLER/ S’EXPRIMER | | | |
| **ECOUTER**  En classe | Ecouter un texte de longueur variable et manifester sa  Compréhension de façon réfléchie et argumentée | **Ecouter et comprendre** | **Compréhension générale d’un message continu :**   * Ecouter le texte lu par son professeur sans bruit, en portant son attention dessus. * Prendre des notes sur le texte pendant une écoute orale dans la marge du texte * Capacité à rendre compte de la teneur d’un message oral long et complexe * Prendre des notes sur le texte, à partir d’une écoute active, en lien avec les objectifs précis de la séance   **Compréhension fine d’un message continu :**   * Capacité à analyser, interpréter et commenter ce qui a été écouté * Capacité à aller au-delà et à saisir les enjeux et les implicites d’un message oral long et complexe. |
| **PARLER**  **S’EXPRIMER**  **EN CLASSE** | Dire de mémoire un texte à voix haute | **Prendre la parole de manière continue et maîtrisée, adopter une posture d’orateur** | * Restitution fidèle, fluide et expressive d'un texte littéraire bref qui en traduit la mémorisation et la bonne compréhension * Capacité à restituer un texte littéraire et à mettre en valeur sa signification par des efforts d’interprétation. * Restituer et mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte littéraire grâce à une réelle qualité globale d’interprétation. * Proposer une très bonne interprétation d’un texte mémorisé. * Manifeste une très grande maitrise de ce qu’il lui a été demandé de mémoriser. Il sait le restituer avec clarté et précision. Il sait aussi y naviguer avec aisance et distance. |
| Interagir de façon constructive dans un groupe en s’appuyant sur ses notes, pour confronter ses réactions /points de vue | **Dialoguer** | * S’insérer dans un dialogue : prendre la parole en public, trouver sa place dans un échange verbal. * S’insérer dans un dialogue, un échange oral en respectant la parole de l’autre. * Être à l’initiative de la parole dans un débat littéraire, un dialogue * Recentrer l’objet du débat sur le sujet débattu * Rebondir sur les remarques soit pour approfondir soit vous rectifier * Tirer profit des éléments exposés par l’interlocuteur pour orienter son propre propos * Développer son argumentation en intégrant avec cohérence les arguments d’autrui sur le mode de la concession ou de l’opposition. * Interagir avec pertinence, de manière constructive : faire avancer le débat * Grande capacité à comprendre et prendre en compte la sensibilité et les opinions d’autrui dans son jugement personnel. |
| **Argumenter** | * Avancer des arguments pertinents en lien avec le débat * Etayer un propos argumenté par un développement d’exemples précis tirés de ses connaissances |
| **Mobiliser ses connaissances** | * Mobiliser ses connaissances littéraires à bon escient selon les enjeux du débat * Mobiliser des connaissances variées parmi : les lectures analytiques, les mouvements littéraires, les théories littéraires, l’étude détaillée des œuvres intégrales, la lecture personnelle des lectures cursives, les activités « sujet lecteur », le « garde-manger intellectuel », la boîte à outils, ses recherches personnelles |
| **Prendre la parole de manière continue et maîtrisée, adopter une posture d’orateur** | * Faire entendre sa voix * S’exprimer à l’oral de manière continue * S’exprimer à la bonne vitesse, distinctement, en articulant * Parler sans blanc * S’exprimer en faisant des phrases construites dans une syntaxe orale correcte et non répétitive * Avoir un niveau de langue adapté à son auditoire * Avoir une posture correcte : se tenir droit, avenant, sans geste parasite * Exploiter la voix, la respiration, le regard, la gestuelle : maîtriser la communication corporelle/ non verbale (occuper l’espace, la gestuelle) * Mobiliser et exploiter les exercices corporels pour améliorer la maîtrise de son corps et produire l’effet recherché sur l’auditoire. * S’exprimer de manière « vivante », sans réciter, regarder la personne en face de soi * Se détacher de ses notes, créer une véritable interaction avec son auditoire, le captiver |