|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Le sujet | Le thème | Repérage des mots-clés et analyse de ces mots (Synonymes) | La thèse énoncée dans le sujet | Identifier ce qui est sous-entendu dans le sujet | Reformulation du sujet : une première phrase qui expose le sens général. Une phrase qui expose ce qui pose problème | Formulation de la problématique | Type de plan choisi pour y répondre.Mentionnez le mot clé |
| Sujet n°1 | Le personnage de roman/ le romancer/ le roman/ La fabrique des personnages | Des êtres extraordinaires : des êtres d’exception, qui n’existent pas dans la vie réelle, êtres de fiction (le propre du personnage), être extraordinaires : par le physique, par le moral, par les actions accomplis, par les choix.Des êtres de papier | Le romancier crée des êtres extraordinaires | Le romancier se doit de créer des personnages extraordinaires pour plusieurs raisons. Mais il peut également créer des personnages ordinaires pour d’autres raisons.Sous-entendu, quel intérêt à ces créations. Mais aussi qu’est ce qu’un personnage ordinaire et un personnage extraordinaire. | Le problème se pose au niveau de la nécessité de créer ce type de personnages et dans quel objectif. Ce qui revient à se demander à quoi sert à personnage de roman : vis-à-vis du romancier, vis-à-vis de son lecteur.Ce qui pose aussi implicitement la question de : quelle place accorder la création de personnages qui ne sont pas extraordinaires. | Il sera intéressant de se demander si le romancier ne doit que représenter des figures hors du commun pour emporter l’adhésion de son lecteur. | Plan dialectique |
| Sujet n°2 | Le thème de l’amour l’image qu’en donne le romancier en relation avec l’homme et le monde | « représenter l’amour » : image que l’auteur donne de l’amour : types de représentation : homme/femme, positive, idyllique, négative, caricaturale | L’amour occupe une place centrale dans les romans car elle permet de comprendre le regard que le romancier porte sur le monde qui l’entoure. | Pourquoi le genre du roman est-il particulièrement apte à donner une vision de l’homme et de la vie à travers l’amour ?Est-ce seulement la passion amoureuse qui révèle le regard du romancier sur l’homme et la société ? | Le problème implicite est de comprendre pourquoi le représentation amoureuse est apte à refléter le regard que le romancier porte sur sa société. | Il s’agira de montrer comment l’image de l’amour dans les romans dépasse le simple domaine de l’affectif et donne une image de la nature humaine et du monde. | Plan thématique |

**Sujet n°1 :** Selon vous, le romancier doit nécessairement faire de ses personnages des être extraordinaires ? Vous discuterez ce propos en vous aidant des textes du corpus et de vous lectures personnelles. **Sujet n°2** : L’amour occupe dans le roman une place essentielle. Dans quelle mesure sa représentation est-elle révélatrice du regard porté par le romancier sur l’homme et la société ? Vous réfléchirez à cette question en vous aidant du corpus mis à votre disposition, des œuvres que vous avez lues en classe et de vos lectures personnelles.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Le sujet | Le thème | Repérage des mots-clés et analyse de ces mots (Synonymes) | La thèse énoncée dans le sujet | Identifier ce qui est sous-entendu dans le sujet | Reformulation du sujet : une première phrase qui expose le sens général. Une phrase qui expose ce qui pose problème | Formulation de la problématique | Type de plan choisi pour y répondre.Mentionnez le mot clé |
| Sujet n°1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Sujet n°2 |  |  |  |  |  |  |  |

**Sujet n°1 : Selon vous, le romancier doit nécessairement faire de ses personnages des être extraordinaires ? Vous discuterez ce propos en vous aidant des textes du corpus et de vous lectures personnelles.**

**Sujet n°2 : L’amour occupe dans le roman une place essentielle. Dans quelle mesure sa représentation est-elle révélatrice du regard porté par le romancier sur l’homme et la société ? Vous réfléchirez à cette question en vous aidant du corpus mis à votre disposition, des œuvres que vous avez lues en classe et de vos lectures personnelles.**