|  |
| --- |
| **FEUILLE DE ROUTE « COUP DE POUCE »**  **ETUDE TRANSVERSALE SUR L’ŒUVRE DE LA PRINCESSE DE CLEVES** |

**Consigne générale :** Réaliser un travail de groupe vous permettant de réfléchir à un aspect transversal de l’œuvre parmi ceux proposés dans le tableau des travaux transversaux.

**La feuille de route** ci présente détaille l’intégralité de la démarche de travail, des objectifs et des compétences sur lesquelles vous serez évalués dans le cadre de la production orale finale.

**Matériel à fournir obligatoirement le jour de la prestation orale :**

* **Le cahier des apprentissages**
* **La partie détachable de cette feuille de route** sur laquelle se trouvent : la partie 1 à compléter intégralement par vos soins, ainsi que la partie 2 que je devrai compléter le jour de la prestation comportant les compétences évaluées.
* **Une version écrite intégralement rédigée à l’ordinateur de la production finale,** qui correspond à la version développée et détaillée de la prestation orale, qui elle, est plus synthétique. En effet, je veux que vous ayez aussi intégralement rédigé ce devoir, même si votre prestation est orale. Vous aurez donc sur vous : **votre brouillon d’oral** pour la prestation devant vos camarades et la **version papier intégralement rédigée** du devoir.
* **Sur le drive vous devez avoir mis 2 documents distincts :**
* Un document word rappelant votre sujet, vos noms et prénoms, et le corpus d’extraits de textes de l’œuvre choisi comme support d’illustration à vos propos argumentés
* La version « visuelle » écrite de la production finale, consultable pour tous.

**Attention :** vous pouvez certes choisir de me rendre un travail écrit linéaire, mais vous pouvez aussi choisir un autre format : Ex : un enregistrement audio très complet, une vidéo de l’équipe, une carte mentale, un collage à la Prévert avec un développement argumenté…

**TOUT EST POSSIBLE !!!**

**Remarque :** La version écrite et numérique devra être mise sur le drive le jour de la prestation orale, ou avant, par anticipation. Si cette version est un collage et un développement argumenté, il suffit de prendre une photo du travail créatif.

Comme toujours :

**TOUT EST POSSIBLE**

**PRENNEZ DES INITITATIVES**

**TROUVEZ DES SOLUTIONS AUX PROBLEMES**

**SUIVEZ LES CONSIGNES ET VOUS OBTIENDREZ LA NOTE MAXIMALE**

|  |
| --- |
| **Partie détachable pour l’évaluation des compétences pour** |

**Noms et prénoms de chaque membre du groupe :** ………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

1. **PARTIE 1 : A COMPLETER PAR VOS SOINS**
2. **Les responsabilités de chacun au sein du groupe**

**Remarque :** Tout le monde co-construit avec pertinence le contenu du devoir qui est validé par chaque membre du groupe pour atteindre la tâche complexe.

**Mais,** au sein du groupe chacun est responsable d’une tâche spécifique. Les tâches les mieux réalisées seront valorisées. Ce qui signifie que les notes au sein du groupe peuvent différer. Il faut en être conscient

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Nature de la responsabilité | Nom et prénom du responsable |
| Maître du temps et de l’organisation | Je lis la consigne, évalue le temps nécessaire pour réaliser la tâche : je peux même proposer au professeur le planning de travail de mon équipe le jour de la prestation **(points bonus si vous me le présentez).**  Je fixe des priorités  Je vérifie que le groupe ne prend pas de retard  Je vérifie que les travaux sont rendus dans les temps, que le secrétaire a placé aux bons endroits tous les documents demandés par le professeur : la version écrite de la production/les documents sur le drive/ Le matériel des élèves le jour de la prestation orale |  |
| Journaliste d’investigation dans les frontières du territoire | En collaboration avec l’équipe ressource de ma classe, je fais mes recherches sur les documents du professeur (ceux du drive + du site), je récolte ces informations et les soumet à mes camarades.  Je reformule avec mon équipe ce que j’ai compris  Je suis garant de la clarté du propos et de l’explication des détaillée des notions  **BONUS :** J’ai éclairé d’autres groupes sur leurs sujets à l’aide de mes recherches. J’en montre la preuve écrite à mon professeur. |  |
| Journaliste d’investigation sans frontière | Je fais des recherches sur le web, recueille des liens de sites, de vidéos, de documents diverses, livres, dans les cours, sur le site de la classe, sur les liens « ressources »)  Je vérifie la véracité de chacune des sources par un travail de confrontation  Avec mon camarade journaliste, je suis chargé de compléter la partie II, de la feuille de route à remettre au professeur : « **Ressources exploitées pour la réalisation du travail ».**  **BONUS :** J’ai éclairé d’autres groupes sur leurs sujets à l’aide de mes recherches. J’en montre la preuve écrite à mon professeur. |  |
| Secrétaire/ créatif et inventif | Je note les informations validées par l’ensemble de l’équipe.  J’organise les informations pour que le rendu soit clair et ordonné.  Je soigne le style d’écriture.  Je suis chargé de rédiger le rendu final de la production écrite que nous allons remettre au professeur.  Je suis chargé de mettre sur le drive la production écrite complète.  **BONUS : J’ai soit :**   * Exploité le modèle de brouillon d’oral pour y placer toutes les remarques pertinentes de notre travail * trouvé un autre modèle sur lequel s’appuyer sur la prestation orale pour éviter de trop regarder ses notes |  |
| Le porte-parole |  |  |

|  |
| --- |
| **A PRECISER CI-DESSOUS CONCERNANT LE FORMAT DE LA PRESTATION**  **Au choix : ENTOURER LA DEMARCHE CHOISIE sur le mode de prestation orale :**   * Un porte-parole du groupe : …………………………….. * Un binôme : ………………………………………………. * Tous les membres du groupe   **Complétez la phrase suivante :**  Pour notre prestation, nous avons choisi le format de présentation suivant : ……………………………………… parce que……………………………………………………… |

1. **Ressources exploitées pour la réalisation du travail**

**Consigne : Compléter le tableau ci-dessous :**

|  |  |
| --- | --- |
| **Noms des ressources du professeur/ les documents ou morceaux de documents proposés par les élèves ressources** | **Nom des ressources hors documents du professeur : précisez le site, le livre….** |
| **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-**  **-** |  |

1. **Auto-évaluation du groupe sur le travail réalisé**

**Consigne :** Compléter le plus objectivement possible le tableau de compétences ci-dessous : attribuez le nombre de point et cochez le degré de compétence (A : ACQUIS/ ECA : en cours d’acquisition/NA : non acquis). **Pensez à vous attribuer une note finale.**

**/200 POINTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétences évaluées sur le travail de groupe réalisé** | **Points** | **A** | **ECA** | **NA** |
| Nous avons bien pris en compte chaque étape de la feuille de route « coup de pouce » pour réaliser notre travail | / 2 |  |  |  |
| Nous avons complété tous les éléments de la feuille de route qui nous étaient attribués de compléter | / 4 |  |  |  |
| Nous avons consulté les documents l’intégralité des documents du professeur qui se trouvent sur le drive dans « la bibliothèque numérique » du dossier « princesse de Clèves, ainsi que les documents sur le site de la classe | /4 |  |  |  |
| Nous avons prélevé les informations pertinentes parmi les documents du professeur, que nous avons reformulé et exploité dans chaque partie de notre travail avec pertinence | /17 |  |  |  |
| Nous nous servi des documents, morceaux de documents trouvés par l’équipe ressource de la classe pour compléter le contenu de notre travail. Nous avons précisé, dans les marges de notre production écrite les prénoms des élèves de l’équipe qui nous ont apporté leur aide sur le contenu en question | /5 |  |  |  |
| Notre production écrite est complète et détaillée, elle prend en compte toutes les étapes de réalisation du travail contenu dans la feuille de route « coup de pouce » | /10 |  |  |  |
| Notre prestation orale est une synthèse de 10 minutes maximum prélevant les éléments les plus pertinents de notre production écrite | /5 |  |  |  |
| Nous avons réalisé le travail dans les temps impartis, que nous avions fixé à notre professeur | /2 |  |  |  |
| Nous avons constitué pour nous même et pour la classe un document Word comportant **7 extraits** délimités de l’œuvre intégrale qui ont été les supports de base de notre réflexion pour répondre à la consigne de travail. Nous avons copier-coller ces extraits, mis en haut de la feuille : le sujet travaillé, les noms et prénoms des membres du groupe et en dessous les extraits dans l’ordre du livre, numéro de chapitre voire de pages selon une édition au choix. Le document est sur le drive | /4 |  |  |  |
| Parmi les 7 extraits choisis, seuls 2 sont des études linéaires faites en classe (BONUS :si vous n’en choisissez aucune) | /5 |  |  |  |
| Le contenu de notre production est complet | /10 |  |  |  |
| Le contenu de notre prestation est pertinent | /10 |  |  |  |
| Le contenu de notre prestation est argumentatif. L’argumentation est littéraire et pertinente | /15 |  |  |  |
| Le contenu de notre prestation est systématiquement illustré par des passages de l’œuvre résumé et analysé | / 15 |  |  |  |
| Nous avons cité des phrases courtes de l’œuvre (qui sont celles choisies pour le garde-manger intellectuel) mais qui nous ont semblées importantes pour illustrer un propos | /3 |  |  |  |
| Nous avons remis à nos responsables du garde-manger intellectuel les petits bouts de papier contenant les citations de l’œuvre, ou celles critiques trouvées durant les recherches. Nous avons précisé notre prénom sur le bout de papier. | /3 |  |  |  |
| Au final, notre travail est entièrement personnel : les idées ont été reformulées pour être comprises par tous. | /10 |  |  |  |
| Notre travail témoigne de notre sensibilité de lecteur et d’un regard critique | /10 |  |  |  |
| Nous sommes experts de notre sujet | /10 |  |  |  |

**Consigne : entraînez-vous et co-évaluez-vous à l’aide du tableau ci-dessous**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Compétences évaluées sur la prestation orale | Points | A | ECA | NA |
| Nous avons apporté tout notre matériel nécessaire à la prestation orale. | /2 |  |  |  |
| Nous n’attendons pas que notre professeur nous demande les documents de l’évaluation : nous prenons l’initiative de les lui apporter | /4 |  |  |  |
| Notre prestation exploite un format précis et pertinent par rapport à notre sujet | / 5 |  |  |  |
| Notre prestation orale n’excède pas 10 minutes | /5 |  |  |  |
| Nous avons été créatifs dans notre format, il est interactif, fait participer les spectateurs | /5 |  |  |  |
| Nous avons expliqué les mots compliqués | /5 |  |  |  |
| Nous sommes capables d’expliquer et de répondre aux questions des élèves car nous sommes experts dans notre sujet | /5 |  |  |  |
| Notre prestation est claire et structurée. Le raisonnement de la pensée suit une démarche argumentative et littéraire (des paragraphes argumentés par exemple) | /10 |  |  |  |
| Nous nous sommes détachés de nos notes | /10 |  |  |  |
| Nous avons consulté les vidéos youtube de notre professeur sur l’ « oral » qui se trouvent sur le drive, pour nous inspirer notre propre prestation orale | /5 |  |  |  |

1. **PARTIE 2 : A COMPLETER UNIQUEMENTPAR LE PROFESSEUR**

**/200 POINTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétences évaluées sur le travail de groupe réalisé** | **Points** | **A** | **ECA** | **NA** |
| Nous avons bien pris en compte chaque étape de la feuille de route « coup de pouce » pour réaliser notre travail | / 2 |  |  |  |
| Nous avons complété tous les éléments de la feuille de route qui nous étaient attribués de compléter | / 4 |  |  |  |
| Nous avons consulté les documents l’intégralité des documents du professeur qui se trouvent sur le drive dans « la bibliothèque numérique » du dossier « princesse de Clèves, ainsi que les documents sur le site de la classe | /4 |  |  |  |
| Nous avons prélevé les informations pertinentes parmi les documents du professeur, que nous avons reformulé et exploité dans chaque partie de notre travail avec pertinence | /17 |  |  |  |
| Nous nous servi des documents, morceaux de documents trouvés par l’équipe ressource de la classe pour compléter le contenu de notre travail. Nous avons précisé, dans les marges de notre production écrite les prénoms des élèves de l’équipe qui nous ont apporté leur aide sur le contenu en question | /5 |  |  |  |
| Notre production écrite est complète et détaillée, elle prend en compte toutes les étapes de réalisation du travail contenu dans la feuille de route « coup de pouce » | /10 |  |  |  |
| Notre prestation orale est une synthèse de 10 minutes maximum prélevant les éléments les plus pertinents de notre production écrite | /5 |  |  |  |
| Nous avons réalisé le travail dans les temps impartis, que nous avions fixé à notre professeur | /2 |  |  |  |
| Nous avons constitué pour nous même et pour la classe un document Word comportant **7 extraits** délimités de l’œuvre intégrale qui ont été les supports de base de notre réflexion pour répondre à la consigne de travail. Nous avons copier-coller ces extraits, mis en haut de la feuille : le sujet travaillé, les noms et prénoms des membres du groupe et en dessous les extraits dans l’ordre du livre, numéro de chapitre voire de pages selon une édition au choix. Le document est sur le drive | /4 |  |  |  |
| Parmi les 7 extraits choisis, seuls 2 sont des études linéaires faites en classe (BONUS :si vous n’en choisissez aucune) | /5 |  |  |  |
| Le contenu de notre production est complet | /10 |  |  |  |
| Le contenu de notre prestation est pertinent | /10 |  |  |  |
| Le contenu de notre prestation est argumentatif. L’argumentation est littéraire et pertinente | /15 |  |  |  |
| Le contenu de notre prestation est systématiquement illustré par des passages de l’œuvre résumé et analysé | / 15 |  |  |  |
| Nous avons cité des phrases courtes de l’œuvre (qui sont celles choisies pour le garde-manger intellectuel) mais qui nous ont semblées importantes pour illustrer un propos | /3 |  |  |  |
| Nous avons remis à nos responsables du garde-manger intellectuel les petits bouts de papier contenant les citations de l’œuvre, ou celles critiques trouvées durant les recherches. Nous avons précisé notre prénom sur le bout de papier. | /3 |  |  |  |
| Au final, notre travail est entièrement personnel : les idées ont été reformulées pour être comprises par tous. | /10 |  |  |  |
| Notre travail témoigne de notre sensibilité de lecteur et d’un regard critique | /10 |  |  |  |
| Nous sommes experts de notre sujet | /10 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Compétences évaluées sur la prestation orale | Points | A | ECA | NA |
| Nous avons apporté tout notre matériel nécessaire à la prestation orale. | /2 |  |  |  |
| Nous n’attendons pas que notre professeur nous demande les documents de l’évaluation : nous prenons l’initiative de les lui apporter | /4 |  |  |  |
| Notre prestation exploite un format précis et pertinent par rapport à notre sujet | / 5 |  |  |  |
| Notre prestation orale n’excède pas 10 minutes | /5 |  |  |  |
| Nous avons été créatifs dans notre format, il est interactif, fait participer les spectateurs | /5 |  |  |  |
| Nous avons expliqué les mots compliqués | /5 |  |  |  |
| Nous sommes capables d’expliquer et de répondre aux questions des élèves car nous sommes experts dans notre sujet | /5 |  |  |  |
| Notre prestation est claire et structurée. Le raisonnement de la pensée suit une démarche argumentative et littéraire (des paragraphes argumentés par exemple) | /10 |  |  |  |
| Nous nous sommes détachés de nos notes | /10 |  |  |  |
| Nous avons consulté les vidéos youtube de notre professeur sur l’ « oral » qui se trouvent sur le drive, pour nous inspirer notre propre prestation orale | /5 |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Modèles de documents à exploiter pour la mise sur le drive du corpus de 7 extraits** |

|  |
| --- |
| **INTITULE DU SUJET SUR LEQUEL VOUS AVEZ TRAVAILLE** |

|  |
| --- |
| **Nom et prénoms des membres du groupe** |

|  |
| --- |
| **Extrait de texte n°1 choisi : Madame de la Fayette, La princesse de Clèves, de : « …… » à «  ….. »**  Résumé rapide de l’extrait :  Choix analysé rapide du texte :  Je souligne en gras des phrases utiles pour le « garde-manger intellectuel » |

|  |
| --- |
| **COPIER-COLLER DANS CET ENCADRE LE TEXTE EN QUESTION.**  **Remarque** : vous pouvez par exemple pour l’un des extraits vous amusez à jouer avec le texte, comme nous avons pu le faire pour le texte de Diderot. Cela peut aider les élèves qui sont visuels !!!! |

|  |
| --- |
| **Sujet 2** : **Un peu d'histoire littéraire** |

|  |
| --- |
| **Compétences associées à l’étude transversale : Connaître/ Savoir** |

|  |
| --- |
| **Sujet et consigne :**  **Objectifs d’ensemble devant apparaître dans votre production écrite et orale**   * **Découvrir le contexte d'écriture de l’œuvre : l’univers des salons et ses enjeux, les activités et grandes figures** * **Comprendre et démêler la grande "affaire" autour de cette œuvre à l'époque : les problèmes divers et variés qu’ont posée l’œuvre à sa parution** * **Questionner le ou les mouvements auquel appartient l'auteur et son œuvre, le justifier par des arguments.** * **Réaliser une mini fiche mémo sur l'histoire du roman de ses origines à nos jours.**   **Remarque : Votre groupe peut fonctionner avec le groupe 3** |

1. **Analyse du sujet et de la consigne de travail**

|  |
| --- |
| Pour construire un cours à la classe, il faut se poser une série de questions que pose votre sujet. C’est le seul moyen de problématiser votre travail, de trouver une ligne directrice argumentée de votre devoir, d’en explorer tous les aspects pour ne rien laisser au hasard et surtout prélever les informations pertinentes.  Voici le début de la liste de questions auquel votre travail devra répondre dans un développement structuré et argumenté :   * Qu’est-ce qu’un salon au XVIIème siècle ? * Quels sont les grands salons de cette époque ? * Qui fait-on ? * Quels liens avec la littérature ? * Qu’y a fait Madame de la Fayette ? * Qui y a-t-elle rencontrée ? * De quoi parle-t-on dans ces salons ? * Quels rapports avec la princesse de Clèves ? * Qui dit « affaire » dans la consigne à la sortie du livre dit donc problématique ? Qu’est-ce qui a fait polémique ? L’écriture ? les messages ? pourquoi à cette époque ? * Qu’est-ce qui peut bien relever de la préciosité dans ce roman ? Qu’est-ce qu’un roman précieux ?   **Consigne : A vous de poursuivre sur cette feuilles toutes les questions que suscitent le sujet et la consigne de travail :** |

1. **Les attentes techniques associées à la réalisation du sujet**

|  |
| --- |
| 1. **Sur le plan de la recherche documentaire : Etape préliminaire : comment s’y prendre au CDI ou chez soi ?**   **Au CDI :** prenez un petit cahier de brouillon qui pourra être votre carnet de bord où vous noterez toutes vos recherches. Même mieux : pensez à photocopier des passages et les coller dans votre cahier, surlignez et reformulez ensuite, pour partager l’information au groupe.  Un travail d’histoire littéraire nécessite de réaliser des recherches qui confrontent entre elles des informations, pour prouver **la véracité** et la pertinence du propos. Je vous invite donc très fortement à ne consulter que les manuels scolaires du CDI, les ouvrages du type : Lagarde et Michard ou le Mitterrand, ou encore la « La littérature de A à Z ». Vous perdrez du temps et des points si vous consulter les articles Wikipédia.  **A la maison :**  Consultez le drive et les documents qui s’y trouvent. Demandez de l’aide à l’équipe ressource. Elle doit vous aider à trouver des passages des documents qui vous serviront pour répondre au travail.   1. **La production finale en soit :**   Le but est de **faire découvrir** à vos camarades **vos propres découvertes** sur l’histoire de l’œuvre, son époque de construction et son inscription dans l’histoire du roman. Alors mettez-vous à leur place et imaginez tout ce que l’on voudrait découvrir de « croustillant », de « pertinent » là-dessus. L’œuvre a vraiment suscité une grosse polémique. A vous d’imaginer un dispositif qui pourrait faire revivre cette fabuleuse affaire : une avancée sous la forme d’une enquête ? un jeu avec les élèves qui les questionnent ? Tout est possible.  On peut notamment attendre que vous piochiez dans des extraits qui exposent l’avis des auteurs de l’époque sur la princesse, qui les confronteraient aux vôtres, lecteurs d’aujourd’hui, pour en faire émerger les problèmes : d’« individu, de morale et de société », qui serait donc en lien avec le parcours associé.  Vous devez **construire le devoir sur la polémique** qui a eu lieu autour du livre et distiller ensuite des informations de connaissances sur les salons, le roman, l’histoire et l’évolution du roman… qui seraient au service de la compréhension et de l’analyse de cette polémique. Tout cela agrémenté d’extraits d’auteurs |

1. **Les premiers supports d’aide à la recherche d’information pour répondre à la question (attention : je donne ici une liste qui n’est qu’un point de départ)**

|  |
| --- |
| *Dans la bibliothèque portative de la classe :*   * Les NRP (ce sont des magazines littéraires) * Les profils de l’œuvre (qui proposent une analyse de l’œuvre intégrale * Une série d’extraits sur la réception de l’œuvre sont à trouver et à analyser pour illustrer la polémique * Le document complémentaire de la séquence : « l’influence moraliste à l’époque classique »   *Au CDI :*   * La littérature de A à Z   *Sur le drive :*   * Un document sur « les textes théoriques sur le roman » * Le document : « Article du mercure galant sur la réception de l’œuvre » * Le document : « la carte de tendre ou l’esthétique précieux au 17ème siècle »   Sur le site de la classe dans la partie « roman du XVIIèm à nos jours » :   * Les photos scannées sur le classicisme. |

1. **Quelques éléments de réponses par mots clés à la réponse à votre travail, mis en vrac et non expliqués.**

|  |
| --- |
| * Roman : un genre dévoyé/Discrédité * Lettres de noblesses sur le roman * Publication anonyme * Immoralité dans ce roman * Invraisemblances * Exemplarité * Vertu * Héroïsme * Huet * Modernité * Héritage : roman précieux |

|  |
| --- |
| **Sujet 3 : La question du genre de l'œuvre** |

|  |
| --- |
| **Compétences associées à l’étude transversale : Connaître/ savoir/ exploiter ses nouvelles connaissances et les adapter aux caractéristiques spécifiques de l'œuvre** |

|  |
| --- |
| **Sujet : La question du genre de l’œuvre : comment qualifier cette œuvre littéraire ? Est-ce un roman ? Et si oui, quel type de roman ? Est-ce autre chose qu'un roman ?** |

|  |
| --- |
| **Consigne : Construire un arbre généalogique qui traduira les liens de parentés entre cette œuvre et d'autres genres et entre l'œuvre et le genre du roman.**  **Attention : faire apparaître plusieurs caractéristiques spécifiques du ou des genres et les mettre en regard avec les passages de l'œuvre, ou caractères de l'œuvre qui illustreraient vos propos.  On pourra rédiger un mémo sur une "petite histoire de l'évolution du genre" Remarque : Groupe 3 qui pourra fonctionner avec le groupe 2** |

1. **Analyse du sujet et de la consigne de travail**

|  |
| --- |
| Pour construire un cours à la classe, il faut se poser une série de questions que pose votre sujet. **C’est le seul moyen de problématiser votre travail,** de trouver une ligne directrice argumentée de votre devoir, d’en explorer tous les aspects pour ne rien laisser au hasard et surtout prélever les informations pertinentes.   * Quelles sont les caractéristiques du genre romanesque ? * Que signifie le mot « romanesque » ? * D’où vient le mot « roman » ? * Qu’existe-t-il comme type de roman au XVIIème siècle ? Deux grands types de roman ? lesquels ? * Quelles sont les caractéristiques du personnage romanesque au XVIIème ? * A quel autre genre me fait penser ce livre ? * Je consulte les genres très en vogue à cette époque. Madame de la Fayette s’est peut-être inspirée de ses amis écrivains de l’époque ? * Je dois trouver les caractéristiques spécifiques de chaque genre pour identifier quel passage colle avec la caractéristique en question. |

**v**

1. **Les attentes techniques associées à la réalisation du sujet**

|  |
| --- |
| Je dois avancer **au moins 2 thèses** : une qui rattache l’œuvre au roman et une autre qui montre qu’elle s’en éloigne.  Je dois trouver des **arguments pour chaque partie**. Mes arguments peuvent être les **caractéristiques spécifiques des genres en question**  Je dois systématiquement **illustrer mon propos** avec des passages précis de l’œuvre (c’est le fameux corpus à constituer des 7 extraits).  Je pense à me servir des outils techniques utilisés par l’auteur pour rapprocher l’œuvre d’un autre genre : ex : l’usage récurrent du dialogue pour le rapprocher du théâtre.  J’essaie de trouver une approche attractive auprès de mes camarades. |

1. **Les premiers supports d’aide à la recherche d’information pour répondre à la question (attention : je donne ici une liste qui n’est qu’un point de départ)**

|  |
| --- |
| *Dans la bibliothèque portative de la classe :*   * Les cours de FAC de ma prof : les fiches bristol (ne pas regarder les fautes d’orthographe !!!!) * Les NRP * Les profils sur l’œuvre   *Au CDI*   * Les ouvrages par époque : le Lagarde et Michard, le Mitterrand du XVIIème siècle   *Sur le drive :*   * Un document sur « les textes théoriques sur le roman » * Le document : « Article du mercure galant sur la réception de l’œuvre » * Le document : « la carte de tendre ou l’esthétique précieux au 17ème siècle » * Le document : « déroulement de séquence »   Sur le site de la classe dans la partie « roman du XVIIèm à nos jours » :  Les photos scannées sur le classicisme. |

1. **Quelques éléments de réponses par mots clés à la réponse à votre travail, mis en vrac et non expliqué**

|  |
| --- |
| * Une œuvre protéiforme * Analyse psychologique * Types de personnages * Cœur moteur de l’action * Quiproquo * Registres : tragiques/pathétique * Scénarisation * Coups de théâtre * Thèmes de tragédie |

|  |
| --- |
| **Sujet 4 : Un peu d’histoire littéraire** |

|  |
| --- |
| **Compétences associées à l’étude transversale : Connaître/ savoir/ Exploiter ses connaissances** |

|  |
| --- |
| **Sujet : Qu'est-ce qui rapproche cette œuvre de : la préciosité ? du classicisme ?  Consigne : Vous proposerez un développement composé de plusieurs paragraphes argumentés introduits par des arguments associés ou non aux caractéristiques de la préciosité et du classicisme**  **Groupe qui peut travailler avec le sujet 2 et 3** |

1. **Analyse du sujet et de la consigne de travail**

|  |
| --- |
| Pour construire un cours à la classe, il faut se poser une série de questions que pose votre sujet. **C’est le seul moyen de problématiser votre travail,** de trouver une ligne directrice argumentée de votre devoir, d’en explorer tous les aspects pour ne rien laisser au hasard et surtout prélever les informations pertinentes.   * Qu’est-ce que la préciosité ? un roman précieux ? * D’où vient le mot « classique » ? Quels en sont les différents sens ? * Quels liens entre les sens du mot « classique » et l’œuvre ? * Pourquoi aujourd’hui dit-on que cette œuvre est un classique ? * Pourquoi l’œuvre peut-elle aussi s’éloigner du classicisme ? de la préciosité ? * Qu’est-ce qui fait aussi son originalité ? |

1. **Les attentes techniques associées à la réalisation du sujet**

|  |
| --- |
| Vous devez justifier votre réponse par au moins 2 voire 3 arguments qui rattache le roman à la préciosité et au classicisme. Il suffit d’identifier les caractéristiques du mouvement. Celles-ci serviront d’arguments.  Le plus difficile reste à faire : illustrer chaque argument par des passages précis de l’œuvre : passages résumés et analysés. |

1. **Les premiers supports d’aide à la recherche d’information pour répondre à la question (attention : je donne ici une liste qui n’est qu’un point de départ)**

|  |
| --- |
| *Dans la bibliothèque portative papier*   * Les NRP * Les profils   *Dans la bibliothèque portative numérique :*   * Le document sur la « carte de tendre » : « cartographie morale au XVIIème siècle » * Article dans la revue Persée : « jalousie et rapport de parenté dans la princesse de Clèves » |

1. **Quelques éléments de réponses par mots clés à la réponse à votre travail, mis en vrac et non expliqué**

|  |
| --- |
| * **Moralité** * **Jansénisme** * **Augustinisme** * **Austérité** * **Rigueur** * **Style d’écriture** * **Dépouillement** * **Sobriété** |

|  |
| --- |
| **Sujet 5 : S'emparer d'un thème de l'œuvre et en devenir l'expert** |

|  |
| --- |
| **Compétences associées à l’étude transversale : Analyser/ réfléchir/ Interpréter/ Argumenter/ structurer son raisonnement/ défendre un point de vue** |

|  |
| --- |
| **Sujet : Travail de réflexion et de problématisation autour de l'un des thèmes de votre choix : - l'amour - la peinture de la société : les questions de : morale/ individu et collectivité…**  **Consigne : vous proposerez une réponse argumentée d'au moins 1 copie double et demi** |

1. **Analyse du sujet et de la consigne de travail**

|  |
| --- |
| Pour construire un cours à la classe, il faut se poser une série de questions que pose votre sujet. **C’est le seul moyen de problématiser votre travail,** de trouver une ligne directrice argumentée de votre devoir, d’en explorer tous les aspects pour ne rien laisser au hasard et surtout prélever les informations pertinentes.   * Où vois-je particulièrement qu’il est question de mon thème dans le roman ?  J’isole quelques passages. * Quelles visions de mon thème représente/ incarne chaque personnage ? * Mon thème est-il abordé sous un angle négatif ou positif ? Précisons. * Les récits enchâssés ont-ils un rôle à jouer par rapport à mon thème ? * Quels sont les récits enchâssés ? Que racontent-ils exactement ? * Quels sont les personnages qui incarnent plusieurs facettes de mon thème, ou une facette et laquelle est-elle ? * Y a -t-il des paradoxes dans mon thème ? Y-t-il quelque chose que je trouve étranger, détonnant ? anormal ? * Qu’a voulu me dire l’auteur sur ce thème ? |

1. **Les attentes techniques associées à la réalisation du sujet**

|  |
| --- |
| Je dois énoncer clairement un problématique.  J’y réponds par des idées directrices et des arguments associés à des passages du livre qui illustrent mes propos.  C’est réaliser une sorte de mini dissertation dont j’aurai moi-même élaboré le sujet. D’ailleurs je peux me servir d’une citation de l’œuvre ou dites sur l’œuvre pour poser le problème associé à mon thème. |

1. **Les premiers supports d’aide à la recherche d’information pour répondre à la question (attention : je donne ici une liste qui n’est qu’un point de départ)**

|  |
| --- |
| *Dans la bibliothèque portative papier*   * Les NRP * Les profils   *Dans la bibliothèque portative numérique :*   * Le document sur la « carte de tendre » : « cartographie morale au XVIIème siècle » * Article dans la revue Persée : « jalousie et rapport de parenté dans la princesse de Clèves » * Le document : « regard et silence dans la princesse de Clèves » * Le document « Homo narrativus » * Le document : « l’identité de la princesse de Clèves » * Le document : « le pays de tendre » * Le document d’un corrigé de manuel sur une séquence dans laquelle on trpuve un corrigé sur la séduction amoureuse : « lettres et argumentation » |

1. **Quelques éléments de réponses par mots clés à la réponse à votre travail, mis en vrac et non expliqué**

|  |
| --- |
| * **Art de conter** * **Morale** * **Exemplarité/ tableaux** * **Argumentation** * **Narration** * **Machine infernale** * **Dissimulation** |

|  |
| --- |
| **Sujet 6 : Répondre à une question polémique sur l’œuvre** |

|  |
| --- |
| **Compétences associées à l’étude transversale : Argumenter/ structurer son raisonnement/ Démontrer littérairement/ réfuter** |

|  |
| --- |
| **Sujet : La princesse de Clèves, une œuvre toujours d'actualité ?   Consigne : Vous proposerez au moins 4 voire 5 arguments avec une longue démonstration à l'appui** |

1. **Analyse du sujet et de la consigne de travail**

|  |
| --- |
| Pour construire un cours à la classe, il faut se poser une série de questions que pose votre sujet. **C’est le seul moyen de problématiser votre travail,** de trouver une ligne directrice argumentée de votre devoir, d’en explorer tous les aspects pour ne rien laisser au hasard et surtout prélever les informations pertinentes.  C’est une question polémique donc cela suppose de se demander :   * Est-ce une œuvre poussiéreuse qui ne parle plus à personne aujourd’hui ? Et si oui, pour quelle raison ? Qu’est-ce qui n’est plus trop d’actualité de nos jours dans ce qui se passe, dans les choix des personnages, dans, leur vision du monde, dans leur caractère, dans ce qu’ils incarnent, dans les valeurs qu’ils défendent, dans leur choix ? * A l’inverse, qu’est-ce qui malgré tout est bien toujours présent à notre époque ? dans ce qui se passe, dans les choix des personnages, dans, leur vision du monde, dans leur caractère, dans ce qu’ils incarnent, dans les valeurs qu’ils défendent, dans leur choix ? * Et que penser du style ? * Et que penser de l’enchaînement et de la structure de l’œuvre ? Peut-elle plaire et intéresser aujourd’hui l’adolescent que je suis ? * Y-t-il du suspens ? De l’action ? Si oui, comment ? |

1. **Les attentes techniques associées à la réalisation du sujet**

|  |
| --- |
| La production peut prendre la forme d’un débat simulé entre vous, sur le mode d’une émission de télé par exemple puisque c’est une question polémique. Cela pourrait du coup bien intéresser les élèves, car la forme choisie est originale, mais tout est possible.  Je dois énoncer clairement un problématique.  J’y réponds par des idées directrices et des arguments associés à des passages du livre qui illustrent mes propos.  C’est réaliser une sorte de mini dissertation dont j’aurai moi-même élaboré le sujet. D’ailleurs je peux me servir d’une citation de l’œuvre ou dites sur l’œuvre pour poser le problème associé à mon thème. |

1. **Les premiers supports d’aide à la recherche d’information pour répondre à la question (attention : je donne ici une liste qui n’est qu’un point de départ)**

|  |
| --- |
| *Dans la bibliothèque portative version papier*   * Les NRP * Les profils   *Dans la bibliothèque portative version numérique :*   * Dans le document « déroulement de séquence complet », une séance est consacrée à la correction de l’analyse du film la belle personne avec le livre   *Les œuvres cinématographiques et réécritures : A trouver en streaming*   * Jean Delannoy, La princesse de Clèves, 1961 * Manoel de Oliveira, La lettre, 1999. * Andrzej Zulawski, la fidélité, 2000 * Christophe Honoré, La belle personne, 2008 |

1. **Quelques éléments de réponses par mots clés à la réponse à votre travail, mis en vrac et non expliqués**

|  |
| --- |
| * Caractères immuables * Universalité des sentiments * Vertu * Honneur * Séduction * Paroles, paroles et paroles |

|  |
| --- |
| **Sujet 7 : Répondre à une question problématique sur l'œuvre** |

|  |
| --- |
| **Compétences associées à l’étude transversale : Argumenter/ structurer son raisonnement/ Démontrer littérairement/ réfuter** |

|  |
| --- |
| **Sujet : Finalement, pourquoi avoue-t-on dans cette œuvre ?**  **OU**   * **Les récits enchâssés ont-ils de l'intérêt dans l'œuvre ?**   **Consigne : Vous proposerez au moins 4 voire 5 arguments variés accompagnés d’une longue démonstration par argument.** |

1. **Analyse du sujet et de la consigne de travail**

|  |
| --- |
| Pour construire un cours à la classe, il faut se poser une série de questions que pose votre sujet. **C’est le seul moyen de problématiser votre travail,** de trouver une ligne directrice argumentée de votre devoir, d’en explorer tous les aspects pour ne rien laisser au hasard et surtout prélever les informations pertinentes.  **Pour l’aveu :**   * Qu’est-ce qui est avoué et par qui dans tout le roman ? Chez les personnages principaux ou secondaires ? * Quels types d’aveux sont exposés ? * Qui avoue ? Qui dissimule ? * Comment avoue-t-on ? * Pourquoi ? * L’aveu ne passe-t-il que par la parole ?   **Pour les récits enchâssés :**   * Où se trouvent les récits enchâssés dans le roman ? * Comment sont-ils insérés dans l’intrigue principale ? * Qui sont les narrateurs de ces récits ? Pourquoi ? Qu’incarnent-ils ? * Racontent-ils bien leurs histoires ?oui, Non ? comment s’y prennent-ils ? Quels sont les types de discours qu’ils emploient : narratif, descriptif, argumentatif ? * Quels thèmes précis abordent-ils ? * Que disent-ils de ces thèmes, de la nature humaine ? * Y-a-t-il une leçon à tirer explicite, implicite ? ou pas de leçon ? * Ces récits sont-ils utiles pour les personnages qui les écoutent ? Vont-ils avoir un effet sur la suite de l’histoire ? * Ces récits sont-ils utiles aux lecteurs ? |

1. **Les attentes techniques associées à la réalisation du sujet**

|  |
| --- |
| Je dois énoncer clairement un problématique.  J’y réponds par des idées directrices et des arguments associés à des passages du livre qui illustrent mes propos. |

1. **Les premiers supports d’aide à la recherche d’information pour répondre à la question (attention : je donne ici une liste qui n’est qu’un point de départ)**

|  |
| --- |
| *Dans la bibliothèque portative numérique*   * Une séance de correction est consacrée à la question des récits enchâssés dans le document : « déroulement de séquence » * Le questionnaire de lecture sur l’œuvre avec son corrigé * Le tableau du schéma narratif du roman |

1. **Quelques éléments de réponses par mots clés à la réponse à votre travail, mis en vrac et non expliqué**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Sujet 8 : Histoire littéraire** |

|  |
| --- |
| **Compétences associées à l’étude transversale : connaître/ savoir/ exploiter ses connaissances/ raconter/ expliquer** |

|  |
| --- |
| **Sujet : Que s'est-il réellement passé lorsque le livre est sorti à l'époque ?  Consigne : Pensez à bien confronter votre réponse avec l'histoire du roman en proposant une réponse d'au moins une copie double minimum sous forme de paragraphes argumentés** |

1. **Analyse du sujet et de la consigne de travail**

|  |
| --- |
| Pour construire un cours à la classe, il faut se poser une série de questions que pose votre sujet. **C’est le seul moyen de problématiser votre travail,** de trouver une ligne directrice argumentée de votre devoir, d’en explorer tous les aspects pour ne rien laisser au hasard et surtout prélever les informations pertinentes.   * Dans quel contexte est sorti ce livre ? * Qui l’a véritablement écrit ? * Qu’est-ce qui a posé problème sur l’œuvre ? Le contenu ? les messages ? L’écriture ? |

1. **Les attentes techniques associées à la réalisation du sujet**

|  |
| --- |
| Il faut mettre vos recherches au service d’une argumentation pour soulever un problème concernant la réception de l’œuvre.  La production peut prendre la forme d’un débat simulé entre vous, sur le mode d’une émission de télé par exemple puisque c’est une question polémique. Cela pourrait du coup bien intéresser les élèves, car la forme choisie est originale, mais tout est possible.  Je dois énoncer clairement un problématique.  J’y réponds par des idées directrices et des arguments associés à des passages du livre qui illustrent mes propos.  C’est réaliser une sorte de mini dissertation dont j’aurai moi-même élaboré le sujet. D’ailleurs je peux me servir d’une citation de l’œuvre ou dites sur l’œuvre pour poser le problème associé |

1. **Les premiers supports d’aide à la recherche d’information pour répondre à la question (attention : je donne ici une liste qui n’est qu’un point de départ)**

|  |
| --- |
| *Dans la bibliothèque portative de la classe :*   * Les NRP (ce sont des magazines littéraires) * Les profils de l’œuvre (qui proposent une analyse de l’œuvre intégrale * Une série d’extraits sur la réception de l’œuvre sont à trouver et à analyser pour illustrer la polémique * Le document complémentaire de la séquence : « l’influence moraliste à l’époque classique »   *Au CDI :*   * La littérature de A à Z   *Sur le drive :*   * Un document sur « les textes théoriques sur le roman » * Le document : « Article du mercure galant sur la réception de l’œuvre » * Le document : « la carte de tendre ou l’esthétique précieux au 17ème siècle »   Sur le site de la classe dans la partie « roman du XVIIèm à nos jours » :  Les photos scannées sur le classicisme. |

1. **Quelques éléments de réponses par mots clés à la réponse à votre travail, mis en vrac et non expliqué**

|  |
| --- |
| * Roman : un genre dévoyé/Discrédité * Lettres de noblesses sur le roman * Publication anonyme * Immoralité dans ce roman * Invraisemblances * Exemplarité * Vertu * Héroïsme * Huet * Modernité * Héritage : roman précieux |

|  |
| --- |
| **Sujet 9 : Les personnages du roman** |

|  |
| --- |
| **Compétences associées à l’étude transversale : Réfléchir/ Analyser/ interpréter/ Exprimer sa sensibilité de lecteur/ Argumenter/ structurer son propos** |

|  |
| --- |
| **Sujet : Activités sujet-lecteur : - A quel personnage va votre sympathie ?  - Antipathie ? - étonnement - quels sont les différentes fonctions des récits enchâssés dans le roman ? Identifiez-les, résumez-les précisément et justifiez leur fonction ?**  **Consigne : Le groupe devra prendre un personnage différent du roman pour chaque adjectif choisi. il devra proposer une démonstration d'au moins 1 feuille double et s'appuyer sur plusieurs passages très précis de l'œuvre dans sa globalité.  ​ Vos réponses devront être construites au fil de votre lecture, pour faire apparaître les portraits de personnages, et tout ce qui est en lien avec eux** |

1. **Analyse du sujet et de la consigne de travail**

|  |
| --- |
| Pour construire un cours à la classe, il faut se poser une série de questions que pose votre sujet. **C’est le seul moyen de problématiser votre travail,** de trouver une ligne directrice argumentée de votre devoir, d’en explorer tous les aspects pour ne rien laisser au hasard et surtout prélever les informations pertinentes. |

1. **Les attentes techniques associées à la réalisation du sujet**

|  |
| --- |
|  |

1. **Les premiers supports d’aide à la recherche d’information pour répondre à la question (attention : je donne ici une liste qui n’est qu’un point de départ)**

|  |
| --- |
|  |

1. **Quelques éléments de réponses par mots clés à la réponse à votre travail, mis en vrac et non expliqué**

|  |
| --- |
| **Mots clés associés :** |