**Fiche-méthode n°3:** Modèle fiche de stockage d’idées, d’arguments et d’exemples pour construire une dissertation

Exemple de fiche adaptée au sujet de dissertation traité en classe sur le roman et ses personnages :

Sujet : Selon vous, le romancier doit-il nécessairement créer des personnages extraordinaires ? Vous discuterez ce propos en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures personnelles, et celles faites en classe.

1. **L’exploitation du corpus :**

**Le corpus est le premier endroit du devoir qui vous permet de trouver des idées, des arguments et des exemples pour construire votre dissertation. Au BAC, la dissertation est valorisée lorsque le candidat exploite les ressources qui sont à sa disposition pour l’adapter au sujet.**

**Modèle de questions à se poser face au corpus de textes :**

* Dans quelle mesure ces textes illustrent-ils la thèse de l’auteur ?
* Quelle finalité semble viser chacun des textes ?
* Quels points communs et quelles différences entre la thèse du sujet de dissertation et ce que disent, présentent ou mettent en scène les textes ?
* Ce corpus ne peut-il pas déjà proposer un argument, une idée directrice par rapport au sujet de dissertation ?
1. *Exemple de questionnement entre le sujet de dissertation et le corpus de textes :*

La thèse du sujet est que le romancier crée des personnages hors du commun.

Cette thèse s’illustre-t-elle dans les textes du corpus ?

Si oui, qu’est-ce qui fait d’eux des personnages extraordinaires et de quelle façon le romancier s’y prend pour y parvenir ?

Je trouve ensuite des passages précis du texte et quelques procédés d’écriture qui montrent comment le romancier s’y prend pour faire de ces figures maternelles des personnages extraordinaires.

Quelle est la visée de création de ces types de personnages ? Et pour le lecteur, quel en est l’intérêt ?

1. **Exploiter votre lecture de l’œuvre intégrale**

**Modèle de questionnement pour exploiter une œuvre intégrale (selon le sujet) :**

* La structure de l’œuvre ?
* Les personnages ?
* L’action/ L’aventure/ l’évasion ?
* Le style d’écriture particulier ?
* Une réflexion sur l’homme, sur l’Histoire ?
* Roman d’amour, de guerre, romans fantastiques, romans réalistes... ?
1. *Exemple de questions pour notre sujet :*

Vous avez lu l’étranger de Camus. Demandez-vous comment exploiter la représentation de ce personnage dans cette dissertation.

Est-ce que ce personnage appartient ou non à la catégorie des personnages extraordinaire ?

Demandez-vous également dans quels buts le romancier crée-t-il ce personnage ? A-t-il une fonction narrative ? Illustrative ? Symbolique ? Et justifiez ensuite votre propos.

Trouvez ensuite des passages du texte que vous pouvez résumer et qui justifient votre propos.

1. **Exploiter vos lectures analytiques**

Dans les lectures faites en classe, vous avez pu passer du temps à analyser les textes. Pensez donc que vous pouvez exploiter toutes les connaissances que vous apprenez pour l’oral de français dans le cadre de la dissertation.

**Modèles de questions pour les lectures analytiques :**

* Parmi toutes les lectures que j’ai vues en classe, est-ce qu’il n’y en pas qui traitent du même sujet ? De la même façon ? ou de façon différente ?
* Puis-je isoler un procédé d’écriture qui explique la façon dont l’auteur s’y prend pour exprimer son idée (un vocabulaire précis, une focalisation précise...) ?
1. *Exemples de questions pour le sujet :*

Demandez-vous, si dans les lectures que vous avez faites, on retrouve cette création de personnages extraordinaires ou non. Sachant que vous avez souvent pris le temps d’analyser précisément le texte, pensez alors que vous pouvez trouver des procédés d’écriture utilisés par les auteurs pour mettre en valeur tel ou tel aspect.

1. **Exploiter les mouvements littéraires**

Si votre question porte sur un genre littéraire ou le choix d’un romancier de parler de l’homme, ou de son art (la littérature), vous pouvez exploiter vos connaissances sur les mouvements littéraires et sur l’histoire d’un genre

**Modèle de questions :**

* Ce mouvement littéraire n’illustre-t-il pas la thèse de l’auteur ? (sur la représentation du réel, l’idée que la littérature doit avant tout être un travail d’écriture...)
1. *Exemple de questions à se poser pour ce sujet :*

Est-ce que je ne connais un mouvement littéraire qui a cherché à représenter des personnages extraordinaires ou non ? Et pourquoi à cette époque particulièrement ?

1. **Exploiter les textes théoriques sur le roman**

Dans les textes théoriques, vous trouvez toujours beaucoup d’informations sur la façon dont les auteurs parlent de la littérature, sur la façon dont ils définissent, selon eux, tel ou tel genre. En ce sens, c’est souvent une mine d’idées à exploiter pour trouver dans arguments, car les auteurs défendent toujours des thèses dans ce type de textes

**Modèle de questions :**

* Est-ce que la thèse que je viens de lire dans le sujet ne se retrouve pas dans un texte théorique que j’ai déjà lu en classe ?
* Est-ce qu’au contraire j’ai déjà lu un texte théorique sur le même sujet, mais qui contredit totalement la thèse que je viens de lire ?
* Est-ce que dans ces textes qui contredisent la thèse que je viens de lire, je ne trouve pas des arguments défendus par l’auteur pour justifier une autre façon de penser sur le sujet ?
1. *Exemples de questions pour ce sujet :*

Quel texte ai-je lu qui parle de fabrication, création de personnages ? Qu’en dit ce texte ? Quelle est sa thèse ?

Quel texte ai-je lu qui explique la fonction du romancier et du roman ?

1. Exploiter vos connaissances personnelles sur le genre et vos lectures personnelles

**Modèles de questions :**

* Qu’est-ce que je sais sur l’histoire de ce genre ? D’où il vient ? Quel est son but ? Est-ce un genre noble ou non ? Pourquoi ?
* Quelles sont les fonctions que je connais sur ce genre ?
1. **Se fabriquer une enveloppe de citations :**

Pour pouvoir illustrer votre propos, il est toujours très bien venu de pouvoir citer des passages, des phrases de textes que vous connaissez par cœur.

Fabriquez-vous une fiche pour chaque genre que vous regroupez par thèmes :

Exemple : sur le roman :

* Roman/réalité
* Roman/fiction
* Roman/personnages
* Personnage/romancier
* Roman/engagement
* Roman/écriture
* Roman/lecteur

Exemple sur la poésie :

* Poésie/musique
* Poésie/sentiments
* Poésie/ Transfiguration
* Poésie/peinture
* Poésie/engagement

Exemple sur le théâtre :

* Théâtre/ Langage
* Théâtre/réalité
* Théâtre/spectacle
* Théâtre/amour