1. La construction du schéma narratif

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tome** | **Événement historique** | **Messages implicites de l’auteur** | **Péripéties romanesques** | **Nombre de pages consacrées** |
| Tome 1 début du roman | Cour galante d’Henri II :  Galerie de portraits de personnages ayant réellement existé : véritable scène d’exposition : le cadre du roman est donc un cadre historique. À noter que tous les personnages dont il est question ici ont existé, hormis Mme de Chartres et sa fille. À noter également que dans l’histoire réelle Monsieur de Clèves épouse Diane de La Marck, petite fille de madame de Valentinois (ce mariage est transformé dans notre roman par celui avec Mademoiselle de Clèves). Mais dans la vraie vie : le titre de Princesse de Clèves fut effectivement donné à Diane de La Marck  Trois cours représentées :   * La cour d’Angleterre * La cour d’Espagne * La cour d’Écosse * La cour de France   Trois clans distincts dans la cour de France :   * La famille royale * La famille Bourbon Condé * Le clan des Guise | Un cadre à la fiction romanesque qui permet des parallèles entre cette cour et celle de Louis XIV.  Tableau de la cour : monde de paraître, de faux-semblant, d’intrigues galantes et amoureuses, monde de rivalités exacerbées : tableau très critique de la cour, où pèse le poids des conventions sociales  Cette composition stratifiée des différentes castes auxquelles appartiennent les individus est représentative de la société de l’époque organisée autour de l’étiquette. |  |  |
| **Tome 1 milieu** | .... | Coup de foudre non partagé entre Monsieur de Clèves et Mademoiselle de Chartres, laisse déjà présager la fin tragique de la relation conjugale. Le mariage apparaît dans l’espace de la fiction comme un véritable non-événement | La rencontre avec Monsieur de Clèves chez le joaillier. Puis Le mariage. |  |
| **Fin du tome 1** | Le bal : convention de l’époque | Moment d’une grande intensité romanesque | Le bal : coup de foudre partagé entre la princesse de Clèves |  |
|  |  | Moyen pour la romancière d’étirer la fiction et de permettre à la princesse d’apprendre une première règle à la cour : ne jamais se fier aux apparences. Le récit des amours tumultueuses de Madame de Valentinois révèle à l’héroïne les jalousies et les haines qu’entraîne l’amour coupable. | Premier récit enchâssé sur l’histoire de Diane de Poitiers, aussi appelée madame de Valentinois et maîtresse du roi Henri II, admirée d’abord par Madame de Clèves |  |
| **Dernières pages du tome 1** |  | Les derniers remparts contre la cour tombent pour la princesse de Clèves qui est désormais livrée à elle-même dans cet univers impitoyable. Aussi legs moral donné à la princesse par sa mère. Les derniers mots prononcés vont orienter définitivement le comportement social et amoureux de la princesse. Mise en scène spectaculaire qui prend la forme d’un sermon | Mort de Madame de Chartres |  |
| **Tome 2 début** |  | L’amour est perçu comme dissimulation de la part de Madame de Tournon et avilissement de la part de Sancerre. Intérêt est de constater aussi que ce récit est fait par le mari lui-même et qu’à la façon d’une ironie tragique, il raconte récit de sa propre histoire (amoureux transi comme Sancerre et trompé par sa femme, d’un amour secret pour un autre homme) | Deuxième récit enchâssé : épisode de Madame de Tournon : récit des amours cachées entre elle et Sancerre, et de son infidélité apprise par son amant le lendemain de sa mort |  |
|  | Horoscope, prédiction et préparatifs des fêtes | Présage dans le roman l’accident de cheval du roi |  |  |
| **Tome 2 milieu** |  | Mise en scène des désastres tragiques de la passion qui conduisent à la mort | Nouveau récit enchâssé raconté par la dauphine sur Anne de Boulen |  |
|  |  | Épisode hautement romanesque qui trahit le désir de possession de l’image de la princesse par le duc de Nemours | Le portrait dérobé |  |
|  | L’accident |  |  |  |
| **Fin du tome 2/ début du tome 3** |  | La lettre : objet romanesque par excellence : parcours de la lettre qui est symbolique de la curiosité qui règne à la cours et des menaces qui pèsent sur l’intimité. Aussi lieu de tous les quiproquos : qui révèle l’amour de la princesse pour le Duc, en raison de sa jalousie, met à jour les tromperies du Vidame envers la reine. La lettre devient ensuite un élément qui participe au rapprochement entre la princesse et le duc (connivence après révélation) | La lettre de Madame Thémine au centre du livre : destinée au Vidame de Chartres, il l’a perdu en voulant la lire au cercle de Guise |  |
| **Milieu du tome 3** |  | Coulommiers | L’aveu |  |
| **Fin du tome 3** | Le tournoi et la mort du roi Henri II | Fonction symbolique des couleurs portées : signe caché des amours  Changements politiques qui suivent sa mort |  |  |
| **Début du tome 4** |  | Peinture sensuelle et charnelle des passions amoureuses | Le pavillon de Coulommiers |  |
| **Milieu et fin du tome 4** |  |  | Mort de Monsieur de Clèves et retraite définitive de la princesse. |  |