**Pistes pour le commentaire d’un texte**

|  |  |
| --- | --- |
| **Outils grammaticaux** :* Temps et modes des verbes (+valeur) / Nature des verbes (état, action, pensées, paroles)
* Le système d’énonciation (pronoms personnels, présence/absence du narrateur, du locuteur)
* Points de vue (focalisation interne, externe, omnisciente, variation de points de vue)
* Les paroles rapportées (discours direct, indirect, indirect libre, narrativité)
* La caractérisation notamment dans le cadre d’un texte descriptif (paysage, portrait...) (adjectifs et expansions du nom)

**Outils lexicaux** :* Champs lexicaux dominants
* Vocabulaire utilisé
* Niveau de langue
* Termes concrets, termes abstraits
* Synonymie, antonymie, polysémie.
* Termes mélioratifs/péjoratifs

**Outils syntaxiques** :* Structure du texte : paragraphes, strophes, répliques...
* lien logiques (connecteurs), articulation logique
* Articulation chronologique.
* La phrase : constructions dominantes, isolées (phénomènes de
 | coordination, juxtaposition, subordination)* Rythme des phrases

**Figures de style** :* Figures d’analogie
* Figures de construction
* Figures d’opposition
* Figures de substitutions
* Figures de diction

**Registre**: (pouvant se combiner ou se substituer)* Fantastique
* Réaliste
* Epique
* Lyrique
* Pathétique
* Tragique
* Comique
* Satirique
* Polémique
* Didactique
* Délibératif
* Epidictique
* Ironique
 |

**Pistes pour interroger un extrait de roman**

|  |  |
| --- | --- |
| * **Identifier le sous-genre auquel appartient le roman**

Ex : autobiographie, mémoires, journal intime, roman d’aventure, conte, nouvelle, roman par lettres, roman réaliste, naturaliste, roman historique...* **Identifier qui parle (l’énonciation)**

La position du narrateur dans l’histoire (présence, absence).La focalisation, qui regarde ? Que regarde-t-il ? Comment regarde-t-il ? (porte-t-il un jugement ?, est-il objectif ? Dans quel ordre regarde-t-il ?* **Déterminer la nature de l’extrait**

Passage narratif ?Passage descriptif ?Passage dans lequel deux personnages dialoguent (donc une scène) ? * **Identifier le thème de l’extrait**

Une rencontreUne scène d’action, un événement historique ou personnelUn aveuUne révélation (qui bouleverse l’histoire)Une description | * **Identifier la place du lecteur**

Est-il évincé du récit ?Le narrateur l’interpelle-t-il ? Cherche-t-il à dialoguer ou entrer en contact avec lui ?Cherche-t-il à le convaincre, l’émouvoir, le persuader, le faire ‘interroger ? |

 **Pistes pour interroger un texte poétique**

|  |  |
| --- | --- |
| **Identifier le genre poétique en question** :* Poésie dramatique (théâtre)
* Poésie lyrique
* Poésie épique
* Poésie engagée
* Poésie narrative (la fable par exemple)
* Poésie satirique (cherche à se moquer)

**Identifier la forme du poème** :* Forme fixe (ballade, fable, ode, rondeau, sonnet...)
* Forme libre (poème en prose, vers libres, calligrammes...)
* Respect ou non respect des règles ?

**Identifier la structure et la progression du poème** :* Liens logiques ?

**Identifier les thèmes** :*Les thèmes sont-ils traditionnels au genre ou s’en écartent-ils* ?* L’amour
* La mort
* La nature
* Le voyage et l’exil
* L’écriture poétique
* L’homme/ ses vices
 | * L’homme/ ses vices

**Analyser la versification :*** Strophes, mètres, rimes
* Rythme
* Musicalité

**Examiner les jeux de langage** :* Jeux de mise en page
* Jeux sur les caractères typographiques
* La disposition sur la page
* Le rôle des blancs
* Les mots à la rime
* Les mots en début de vers
* Les mots à l’hémistiche.

**Examiner la phrase** :* Parataxe souvent représentée (effacement de mots outils)
* Phrases souvent minimale liée à la brièveté du genre)

**Examiner le lexique** :* Niveau
* Registre
* Mots savants ? mots inconnus ( qui crée une forme d’opacité à la lecture, mots énigmatiques, mystérieux)

**Examiner les figures :**Le langage poétique est un langage imagé  qui porte un regard « oblique » sur le monde !!!!* Figures d’analogie (métaphores, comparaisons, allégories)
* Figures de répétitions
* Figures de diction (assonances, allitérations pour la musicalité)
 |

**Piste pour interroger un extrait de théâtre**

|  |  |
| --- | --- |
| **Identifier le sous-genre de l’extrait** :* Comédie
* Tragédie
* Tragi-comédie
* Drame romantique
* Farce

**Identifier le moment de la pièce** :* Exposition
* Nœud dramatique
* Dénouement

**Identifier le type de parole** :* Aparté
* Monologue
* Dialogues (répliques, stichomythie, tirade)
* Polylogue

**Identifier le type d’échange** :* Informer
* S’affronter (= échange agonistique) : l’affrontement porte-t-il sur les sentiments ou sur les idées, les opinions)
* Persuader (délibérer, situation de procès : accusateur, accusé, juge)

**Identifier par quels moyens persuader** :* Persuader par la raison
* Persuader en se prenant en exemple, en modèle, par son expérience
* Persuader par les sentiments
 | **Identifier le mode de communication entre les personnages :*** Combien de personnages sont sur scène ?
* Qui parle sur scène ? Y-a-t-il des témoins muets, ou caché de la scène ?
* La parole est-elle action ou récit ?

**Identifier la circulation de la parole** :* La répartition volumétrique de la parole.
* Les rapports de force entre les personnages. (dominant-dominé, fort-faible, honnête-rusé, distance-familiarité ?)
* Les personnages respectent-ils les maximes conversationnelles ? (tours de parole équitables ou interruption de la parole ?, les personnages sont-ils cohérents ou passent-ils du coq à l’âne ? politesse ou menace ?)

**Analyser l’enchaînement des répliques :*** Types et formes de phrases (acceptation ou réfutation)

**Identifier le rôle du paraverbal** :* Les didascalies
* Les objets

**S’interroger sur la façon de parler pour établir un portrait du personnage car la parole reflète l’identité des personnages.**S’interroger sur le positionnement du spectateur  et les effets que la pièce produit sur lui:* Témoin passif
* Acteur
* Complique
* Faire réfléchir
* Emouvoir
* Déstabiliser.
 |