**Pistes pour le commentaire d’un texte**

|  |  |
| --- | --- |
| **Outils grammaticaux** :   * Temps et modes des verbes (+valeur) / Nature des verbes (état, action, pensées, paroles) * Le système d’énonciation (pronoms personnels, présence/absence du narrateur, du locuteur) * Points de vue (focalisation interne, externe, omnisciente, variation de points de vue) * Les paroles rapportées (discours direct, indirect, indirect libre, narrativité) * La caractérisation notamment dans le cadre d’un texte descriptif (paysage, portrait...) (adjectifs et expansions du nom)   **Outils lexicaux** :   * Champs lexicaux dominants * Vocabulaire utilisé * Niveau de langue * Termes concrets, termes abstraits * Synonymie, antonymie, polysémie. * Termes mélioratifs/péjoratifs   **Outils syntaxiques** :   * Structure du texte : paragraphes, strophes, répliques... * lien logiques (connecteurs), articulation logique * Articulation chronologique. * La phrase : constructions dominantes, isolées (phénomènes de | coordination, juxtaposition, subordination)   * Rythme des phrases   **Figures de style** :   * Figures d’analogie * Figures de construction * Figures d’opposition * Figures de substitutions * Figures de diction   **Registre**: (pouvant se combiner ou se substituer)   * Fantastique * Réaliste * Epique * Lyrique * Pathétique * Tragique * Comique * Satirique * Polémique * Didactique * Délibératif * Epidictique * Ironique |

**Pistes pour interroger un extrait de roman**

|  |  |
| --- | --- |
| * **Identifier le sous-genre auquel appartient le roman**   Ex : autobiographie, mémoires, journal intime, roman d’aventure, conte, nouvelle, roman par lettres, roman réaliste, naturaliste, roman historique...   * **Identifier qui parle (l’énonciation)**   La position du narrateur dans l’histoire (présence, absence).  La focalisation, qui regarde ? Que regarde-t-il ? Comment regarde-t-il ? (porte-t-il un jugement ?, est-il objectif ? Dans quel ordre regarde-t-il ?   * **Déterminer la nature de l’extrait**   Passage narratif ?  Passage descriptif ?  Passage dans lequel deux personnages dialoguent (donc une scène) ?   * **Identifier le thème de l’extrait**   Une rencontre  Une scène d’action, un événement historique ou personnel  Un aveu  Une révélation (qui bouleverse l’histoire)  Une description | * **Identifier la place du lecteur**   Est-il évincé du récit ?  Le narrateur l’interpelle-t-il ? Cherche-t-il à dialoguer ou entrer en contact avec lui ?  Cherche-t-il à le convaincre, l’émouvoir, le persuader, le faire ‘interroger ? |

**Pistes pour interroger un texte poétique**

|  |  |
| --- | --- |
| **Identifier le genre poétique en question** :   * Poésie dramatique (théâtre) * Poésie lyrique * Poésie épique * Poésie engagée * Poésie narrative (la fable par exemple) * Poésie satirique (cherche à se moquer)   **Identifier la forme du poème** :   * Forme fixe (ballade, fable, ode, rondeau, sonnet...) * Forme libre (poème en prose, vers libres, calligrammes...) * Respect ou non respect des règles ?   **Identifier la structure et la progression du poème** :   * Liens logiques ?   **Identifier les thèmes** :  *Les thèmes sont-ils traditionnels au genre ou s’en écartent-ils* ?   * L’amour * La mort * La nature * Le voyage et l’exil * L’écriture poétique * L’homme/ ses vices | * L’homme/ ses vices   **Analyser la versification :**   * Strophes, mètres, rimes * Rythme * Musicalité   **Examiner les jeux de langage** :   * Jeux de mise en page * Jeux sur les caractères typographiques * La disposition sur la page * Le rôle des blancs * Les mots à la rime * Les mots en début de vers * Les mots à l’hémistiche.   **Examiner la phrase** :   * Parataxe souvent représentée (effacement de mots outils) * Phrases souvent minimale liée à la brièveté du genre)   **Examiner le lexique** :   * Niveau * Registre * Mots savants ? mots inconnus ( qui crée une forme d’opacité à la lecture, mots énigmatiques, mystérieux)   **Examiner les figures :**  Le langage poétique est un langage imagé  qui porte un regard « oblique » sur le monde !!!!   * Figures d’analogie (métaphores, comparaisons, allégories) * Figures de répétitions * Figures de diction (assonances, allitérations pour la musicalité) |

**Piste pour interroger un extrait de théâtre**

|  |  |
| --- | --- |
| **Identifier le sous-genre de l’extrait** :   * Comédie * Tragédie * Tragi-comédie * Drame romantique * Farce   **Identifier le moment de la pièce** :   * Exposition * Nœud dramatique * Dénouement   **Identifier le type de parole** :   * Aparté * Monologue * Dialogues (répliques, stichomythie, tirade) * Polylogue   **Identifier le type d’échange** :   * Informer * S’affronter (= échange agonistique) : l’affrontement porte-t-il sur les sentiments ou sur les idées, les opinions) * Persuader (délibérer, situation de procès : accusateur, accusé, juge)   **Identifier par quels moyens persuader** :   * Persuader par la raison * Persuader en se prenant en exemple, en modèle, par son expérience * Persuader par les sentiments | **Identifier le mode de communication entre les personnages :**   * Combien de personnages sont sur scène ? * Qui parle sur scène ? Y-a-t-il des témoins muets, ou caché de la scène ? * La parole est-elle action ou récit ?   **Identifier la circulation de la parole** :   * La répartition volumétrique de la parole. * Les rapports de force entre les personnages. (dominant-dominé, fort-faible, honnête-rusé, distance-familiarité ?) * Les personnages respectent-ils les maximes conversationnelles ? (tours de parole équitables ou interruption de la parole ?, les personnages sont-ils cohérents ou passent-ils du coq à l’âne ? politesse ou menace ?)   **Analyser l’enchaînement des répliques :**   * Types et formes de phrases (acceptation ou réfutation)   **Identifier le rôle du paraverbal** :   * Les didascalies * Les objets   **S’interroger sur la façon de parler pour établir un portrait du personnage car la parole reflète l’identité des personnages.**  S’interroger sur le positionnement du spectateur  et les effets que la pièce produit sur lui:   * Témoin passif * Acteur * Complique * Faire réfléchir * Emouvoir * Déstabiliser. |