**Projet : « Podcast ton BAC de Français » en vue d’exploiter to intelligence auditive pour réviser ton BAC**

1. **Explication et Objectifs du projet :**
2. Explication du projet

Dans le cadre des séances d’Accompagnement personnalisé, nous travaillons à développer, renforcer puis consolider vos compétences d’oral.

Le projet « Podcast ton BAC » s’inscrit dans la continuité de ce travail et sert à exercer vos compétences durant l’année.

Vous jouerez soit le rôle d’un candidat, soit le rôle d’un tuteur et inversement au moins une fois dans l’année.

* **Un CANDIDAT :**

A chaque fin de séquence sur « un groupement de textes » ou une « œuvre intégrale », 6 élèves devront s’exercer à la réalisation d’un enregistrement audio sur :

* L’une des lectures analytiques de la séquence terminée (partie : Exposé, de l’épreuve**) / 10 points**
* A répondre à plusieurs questions d’entretien associées au descriptif de la séquence terminée. (Partie : entretien, de l’épreuve) / **10 points**

Le devoir sera enregistré par vos soins après 30 minutes de préparation sur votre téléphone. Vous enregistrerez successivement :

* Votre exposé sur la lecture analytique qui aura été sélectionnée au hasard
* Les questions qui se trouvent sur votre feuille d’évaluation ainsi que les réponses que vous y apporterez.

L’intégralité du travail sera notée sur 20 points : 10 points pour la partie exposé/ 10 points pour la partie entretien.

Les prestations les plus complètes et les plus pertinentes seront postées sur un site de partage permettant à tous les élèves de la classe de les consulter en permanence tout au long de l’année jusqu’à l’épreuve.

* **Un TUTEUR :**

Vous allez donc simuler une épreuve d’oral et serez également évalué à partir de la grille de critères d’évaluation par un autre élève de la classe qui aura en charge :

* Ecouter votre prestation
* L’évaluer
* Réaliser des commentaires sur : le contenu, la véracité et la quantité, la qualité et la pertinence de vos réponses.
* Pointer du doigts tous les éléments de contenus manquants en vous en faisant part.
* Vous accompagner à ajouter, ajuster, modifier le contenu de votre prestation avant qu’il soit mis en ligne.
* Vous serez évalué sur **20 points**

**Remarque**: A l’issue de ce travail et si la prestation contient des informations manquantes, vous devrez recommencer ce travail à l’aide de votre tuteur et vous enregistrer de nouveau. La nouvelle prestation pourra vous permettre d’obtenir des points supplémentaires sur la note de départ qui vous aura été attribuée. Des points supplémentaires seront également attribués au tuteur qui vous aura aidé dans ce travail de remédiation.

1. Objectifs d’ensemble du projet :
* Réaliser une « banque » de révision sur l’ensemble des lectures analytiques réalisées au cours de l’année scolaire, consultable sur un espace de partage en ligne en vue : des épreuves d’orales blanches puis de l’épreuve définitive
* Mobiliser l’intelligence auditive pour vous permettre de réviser autrement et parfois même plus efficacement qu’avec des documents papiers à lire.
* Accompagner chacun d’entre vous dans la révision d’un travail continu et dense tout au long de l’année
* Exercer des compétences d’oral vues dans les séances d’AP et les évaluer
* Vérifier la compréhension et l’appropriation des cours de français en termes de contenu.
* Vous faire prendre conscience de ne jamais faire l’impasse sur les documents complémentaires pour la partie : Entretien de l’épreuve, qui je le rappelle est évaluée sur 10 points.
* S’entraîner à exploiter ses cours et les réviser pour répondre à des questions d’entretien
* Produire un travail en temps limité, en simulant une véritable épreuve de bac avec tout le protocole que cela suppose.
* Mutualiser vos connaissances et compétences entre vous, au sein de la classe, pour faire progresser tout le monde avec efficacité.
* Vous obliger à vous confronter à un oral, au moins une fois dans l’année, en vous positionnant dans la posture du futur candidat de l’épreuve
* Gagner en confiance en soi en vue de l’épreuve, dédramatiser.
* Travailler en équipe : aider, être aider, pour progresser.

**Le guide du « candidat »**

1. **Déroulement de la séance pour le candidat :**
2. Lieu et temps du travail de podcast

Ce travail se déroulera sur l’heure d’accompagnement personnalisé au CDI.

Les élèves seront informés 2 semaines à l’avance, selon un planning défini progressivement pour réviser l’intégralité du contenu de la séquence.

**L’évaluation durera 1 heure**, comprenant : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage (SOIT : 10 minutes pour l’exposé et 10 minutes pour l’entretien).

1. Matériel à apporter pour la séance d’évaluation

Les élèves devront se rendre à la séance d’accompagnement en ayant le matériel suivant sur eux :

* Votre téléphone chargé au maximum, comportant un espace suffisamment grand pour votre enregistrement. Pensez à vérifier cela la veille de votre évaluation.
* Le classeur de l’épreuve orale comportant uniquement l’intégralité des textes de la séquence terminée (non annotés) ainsi que le descriptif de la séquence distribué par le professeur en fin de séquence. **Je rappelle qu’il est interdit d’avoir dans ce classeur des fiches de révision (cela sera vu par l’examinateur comme une tentative de fraude qui entraînerait le jour de l’épreuve : un procès-verbal à votre intention puis une obligation de continuer à composer, pour finalement obtenir un 0/20 et à posteriori une interdiction d’examen).**
* Si vous êtes évalué sur une « œuvre intégrale », vous devez impérativement apporter l’œuvre en question
* Vous devez également apporter l’ouvrage que vous avez lu dans le cadre de la lecture cursive.
* Le carnet de voyageur et l’intégralité des activités « sujet lecteur » sont apportés et présentés au professeur.
* Une Clé USB contenant suffisamment de Giga pour y déposer votre enregistrement audio.
* Le manuel scolaire est parfaitement autorisé : il est de votre responsabilité de choisir de l’apporter ou non.
* Un cordon de connexion à un ordinateur
1. Déroulé de la séance d’évaluation lors de l’AP
* **Au début de l’heure d’AP,** vous vous rendrez au bureau du professeur documentaliste en ayant en mains : le classeur des textes, une carte d’identité en cours de validité, que vous présenterez à l’un des deux professeurs d’AP.
* **Ensuite, une enveloppe vous sera remise** comportant ce que l’on appelle le « bordereau de l’évaluation », c’est-à-dire la copie de l’épreuve orale (voir modèle ci-après), comportera : le nom de la lecture analytique, la question et 2 cases pour les commentaires du professeur, ainsi qu’une feuille comportant les questions d’entretien auxquelles vous devrez répondre.
* **Vous irez vous installer à une table isolée dans le CDI en ne prenant que votre classeur de textes et du brouillon : vous composerez pendant 30 minutes.**
* A **l’issue des 30 minutes de préparation**, l’un des deux professeurs viendra vous arrêter pour que vous passiez à l’enregistrement de votre exposé pendant 10 minutes.
* A **l’issue des 10 minutes** d’enregistrement de votre exposé, l’un des deux professeurs viendra de nouveau vous arrêtez pour que vous puissiez ensuite enregistrer successivement la question d’entretien, puis la réponse et ainsi de suite, jusqu’à avoir enregistrer l’intégralité des réponses aux questions.
* A la fin de l’heure, vous remettrez dans l’enveloppe qui vous a été donnée à l’un des deux professeurs d’AP comprenant : la clé USB qui contient l’enregistrement, la grille d’évaluation, le bordereau d’évaluation et la feuille de questions.
* Le professeur se chargera ensuite de vérifier les documents et de le transmettre à votre tuteur.

**Remarque pour l’entretien :** Si vous ne parvenez pas à répondre à une question d’entretien, vous devrez tout de même la poser dans votre enregistrement et répondre que vous ne « savez pas », car il faut que d’une façon ou d’une autre la question apparaisse dans l’enregistrement, pour vos camarades.

1. Compétences évaluées et mode d’évaluation
* **Les compétences attendues par le candidat sur la partie exposée : 10 points**

Les compétences évaluées sont celles qui se trouvent sur la feuille distribuée en classe

* **Les compétences évaluées sur la partie : Entretien (10 points)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétences évaluées** | **NA** | **ECA-** | **ECA** | **ECA+** | **A** |
| Le candidat a répondu à l’intégralité des questions posées  |  |  |  |  |  |
| Pour une question de « notion littéraires » :  |
| Le candidat a apporté une réponse complète : définition détaillée de la notion, caractéristiques littéraires de la notion |  |  |  |  |  |
| Le contenu de la réponse est complet |  |  |  |  |  |
| Le contenu de la réponse est pertinent  |  |  |  |  |  |
| Pour une question sur les documents complémentaires en eux-mêmes :  |
| Le candidat a expliqué, raconté, argumenté |  |  |  |  |  |
| Pour chacun, il a apporté des preuves précises (citations de passages du, des textes, procédés exploités dans les textes° |  |  |  |  |  |
| Pour une question les liens entre les documents complémentaires et la séquence, et/ou l’objet d’étude :  |
| Le candidat apporte des arguments littéraires  |  |  |  |  |  |
| * Ces arguments sont solides
* Ces arguments sont appuyés par des textes de la séquence (contenu + procédés)
 |  |  |  |  |  |
| Pour une question sur la lecture cursive : |
|  Le candidat a su exploiter, retranscrire des passages de l’œuvre pour illustrer son argument. |  |  |  |  |  |
| Le candidat apporte des arguments variés |  |  |  |  |  |
| Pour une question sur l’œuvre intégrale : |
| Le candidat donne des arguments littéraires variés |  |  |  |  |  |
| Le candidat cite des passages qui illustrent son argument.  |  |  |  |  |  |
| Le candidat expose les enjeux de l’œuvre, met en valeur les singularités littéraires de l’œuvre, ses spécificités sur le plan du contenu (thèmes, sujets abordés) et sur le style.  |  |  |  |  |  |
| Pour une question sur la problématique de la séquence : |
| Le candidat apporte une réponse argumentée |  |  |  |  |  |
| Ces arguments s’appuient sur différents textes de la séquence |  |  |  |  |  |
| Les textes de la séquence qu’il a choisis pour illustrer son argument sont pertinents  |  |  |  |  |  |
| Les textes qu’il a choisis répondent à la question sous plusieurs angles |  |  |  |  |  |

**Le guide du tuteur (examinateur)**

**« Ecoute active » ET « Remédiation »**

1. **Explication du rôle et objectifs de l’examinateur**

Votre rôle est à la fois d’évaluer le candidat sur sa prestation (exposé et entretien) et de l’aider à remédier à ses difficultés. Vous avez donc la responsabilité à la fin d’évaluer en toute objectivité le candidat, de l’aider à progresser et de faire en sorte que la production audio définitive soit digne d’être postée en ligne et de servir à la révision de chaque élève de la classe.

Pour cela, vous devez saisir précisément les attentes d’un examinateur mais aussi vous servir de vos compétences et connaissances des cours.

Votre travail s’effectue en dehors des heures de cours. Vous devez trouver du temps pour dans un premier moment : écouter activement la prestation orale, seul et l’évaluer. Puis dans un second moment, vous reviendrez vers le candidat avec l’évaluation notée, les critères d’évaluation remplis et une synthèse des passages de cours manquants pour aider le candidat au travail de remédiation.

A l’issue de ce travail individuel (temps de la notation en écoute active) et d’équipe (temps de remédiation), vous serez également noté sur 20 points.

Vous devrez me remettre :

* La synthèse individuelle des cours que vous avez constitué seul et qui récence les parties de cours, les notions que le candidat n’a pas mentionné dans sa prestation. Cette synthèse doit être composée de 2 parties : une partie exposée/ une partie entretien
* Une synthèse bâtie ensuite entre vous et le candidat à l’aide de ses cours et des vôtres
* Les grilles de critères complétées par vos soins
* Le nouvel enregistrement réalisé par le candidat à l’issue de la remédiation mais en format vidéo.

Remarque : si le nouvel enregistrement n’est pas rendu, vous serez tous les deux pénalisés dans votre notation.

1. **Supports de travail pour saisir les attentes d’un « examinateur » et "tuteur » pour évaluer le candidat et l’aider à produire un travail digne d’être posté en ligne.**
2. L’évaluation de l’exposé oral

La feuille de critères d’évaluation distribuée en classe sert de support à l’évaluation.

1. L’évaluation de l’entretien :

Ci-dessous les critères d’évaluation.

**Remarque :** Attention, lisez bien les questions qui ont été posées au candidat, car vous n’allez peut-être pas évaluer toutes les compétences qui se trouvent dans le tableau. De votre côté, vous serez également évalué sur la pertinence des critères que vous décidez de remplir ou non par rapport aux questions qui ont été posées au candidat.

* **Les compétences évaluées sur la partie : Entretien (10 points)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétences évaluées** | **NA** | **ECA-** | **ECA** | **ECA+** | **A** |
| Le candidat a répondu à l’intégralité des questions posées  |  |  |  |  |  |
| Pour une question de « notion littéraires » :  |
| Le candidat a apporté une réponse complète : définition détaillée de la notion, caractéristiques littéraires de la notion |  |  |  |  |  |
| Le contenu de la réponse est complet |  |  |  |  |  |
| Le contenu de la réponse est pertinent  |  |  |  |  |  |
| Pour une question sur les documents complémentaires en eux-mêmes :  |
| Le candidat a expliqué, raconté, argumenté |  |  |  |  |  |
| Pour chacun, il a apporté des preuves précises (citations de passages du, des textes, procédés exploités dans les textes° |  |  |  |  |  |
| Pour une question les liens entre les documents complémentaires et la séquence, et/ou l’objet d’étude :  |
| Le candidat apporte des arguments littéraires  |  |  |  |  |  |
| * Ces arguments sont solides
* Ces arguments sont appuyés par des textes de la séquence (contenu + procédés)
 |  |  |  |  |  |
| Pour une question sur la lecture cursive : |
|  Le candidat a su exploiter, retranscrire des passages de l’œuvre pour illustrer son argument. |  |  |  |  |  |
| Le candidat apporte des arguments variés |  |  |  |  |  |
| Pour une question sur l’œuvre intégrale : |
| Le candidat donne des arguments littéraires variés |  |  |  |  |  |
| Le candidat cite des passages qui illustrent son argument.  |  |  |  |  |  |
| Le candidat expose les enjeux de l’œuvre, met en valeur les singularités littéraires de l’œuvre, ses spécificités sur le plan du contenu (thèmes, sujets abordés) et sur le style.  |  |  |  |  |  |
| Pour une question sur la problématique de la séquence : |
| Le candidat apporte une réponse argumentée |  |  |  |  |  |
| Ces arguments s’appuient sur différents textes de la séquence |  |  |  |  |  |
| Les textes de la séquence qu’il a choisis pour illustrer son argument sont pertinents  |  |  |  |  |  |
| Les textes qu’il a choisis répondent à la question sous plusieurs angles |  |  |  |  |  |

1. **Les compétences d’écoute active et de remédiation DU TUTEUR (20 points)**

A votre tour, vous allez vous auto-évaluer sur la remédiation que vous avez faite avec votre camarade.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Critères d’évaluation du travail de tuteur | NA | ECA- | ECA | ECA | A |
| J’ai écouté attentivement et plusieurs fois la partie : exposé du candidat |  |  |  |  |  |
| J’ai rempli les critères d’évaluation en me plaçant dans la peau d’un examinateur avec tout ce qu’il sait des textes  |  |  |  |  |  |
| J’ai été totalement objectif dans mon évaluation, je ne suis reporté uniquement au contenu des cours pour évaluer la pertinence, la complétude, la qualité et l’originalité des remarques et réponses apportées dans l’entretien |  |  |  |  |  |
| J’ai rempli le bordereau ( la feuille d’évaluation du candidat) en faisant des commentaires constructifs sur le plan de la forme (l’oral, l’expression…) et sur le plan du contenu. J’ai mis en valeur les points positifs et les points à améliorer sur la partie : exposé et entretien |  |  |  |  |  |
| Lors de mon rendez-vous avec le candidat, hors temps de classe, je suis venue avec une synthèse qui comporte tout le contenu manquant à la prestation du candidat.  |  |  |  |  |  |
| Je ne me suis pas servie de cette synthèse pour donner les réponses au candidat mais pour l’aider à les retrouver dans ses propres cours en ayant fait avec lui l’analyse de sa prestation, et en lui ayant expliqué mes choix d’évaluation.  |  |  |  |  |  |
| J’ai remis à mon professeur ma synthèse personnelle sur les points de cours manquants dans la prestation du candidat |  |  |  |  |  |
| J’ai remis à mon professeur la synthèse réalisée ensuite en équipe avec le candidat, qu’il a lui-même rédigé |  |  |  |  |  |
| J’ai remis au professeur, la nouvelle version de la prestation orale mais en format vidéo, car c’est moi qui ait filmé mon co-équipier.  |  |  |  |  |  |